

Collaborateurs

Guerres, textes, mémoire

Volume 34, numéro 1, printemps 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036096ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036096ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Collaborateurs. *Études françaises*, 34(1), 139–140.
<https://doi.org/10.7202/036096ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Élisabeth Nardout-Lafarge et Sherry Simon.

Réjean BEAUDOIN

Professeur à l'Université de Colombie-Britannique, il est l'auteur de trois essais (*Naissance d'une littérature*, 1989 ; *Le Roman québécois*, 1991 ; *Une étude des Poésies d'Émile Nelligan*, 1997, aux Éditions du Boréal) et chroniqueur à la revue *Liberté*. Il prépare une analyse des rapports littéraires des écrivains québécois avec leur idée de la France et travaille avec une équipe de chercheurs sur la réception critique de la littérature québécoise au Canada anglais de 1867 à 1989.

Paul BLETON

Professeur à la Télé-université et membre du CRELIQ, il a publié de nombreux articles sur la paralittérature, la bande dessinée et la lecture, un essai sur le roman d'espionnage, *Les Anges de Machiavel* ; il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs (*Armes, larmes, charmes. Sérialité et paralittérature* (Nuit blanche éd.), *Les Hauts et les bas de l'imaginaire western* (Tryptique, 1997), et été responsable de plusieurs numéros thématiques de revues comme *Les Cahiers pour la littérature populaire*, *Les Cahiers de l'imaginaire*, *Protée*.

Frédéric CHARBONNEAU

Détenteur d'un doctorat en études françaises (Université de Montréal, 1996), il a obtenu la même année le Prix de l'Académie des Grands Montréalais. Il enseigne la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles dans diverses universités québécoises. Sa thèse, *Du secret des affaires aux arcanes de l'histoire. Les mémoires historiques en France entre 1610 et 1715*, est en instance de publication (« Biblio 17 », Tübingen).

Evelyn COBLEY

Professeure d'anglais à l'université de Victoria, elle enseigne la théorie critique. Elle est l'auteure de *Representing War : Form and Ideology in First World War Narratives* et a publié de nombreux articles sur la littérature de guerre, le roman moderne et la théorie critique.

Élisabeth Nardout-Lafarge

Professeure de littérature québécoise au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle collabore à diverses revues québécoises et américaines. Elle a dirigé, avec Martine Léonard, deux ouvrages collectifs, *Noms propres et roman* (1994) et *Le Texte et le nom* (1996). Elle a consacré une partie de ses recherches récentes à la question de la guerre dans le roman québécois.

Alexis NOUSS

Titulaire d'un doctorat en littérature de La Sorbonne, Alexis Nouss est professeur au Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal. Ses champs de réflexion et de recherche couvrent l'herméneutique et la théorie de la traduction, la littérature moderne et les problèmes philosophiques et esthétiques de la modernité. Il a publié entre autres *Fictions de l'identitaire au Québec* (en collaboration, XYZ, 1991), *Sida-fiction. Essai d'anthropologie romanesque* (avec J. Lévy, Presses universitaires de Lyon, 1994), *La Modernité* (P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1995) ; *Le Métissage* (avec F. Laplantine, Flammarion, coll. « Dominos », 1997).

Anne ROCHE

Professeure à l'Université de Provence (Aix-Marseille I), elle est l'auteure d'ouvrages de critique littéraire, de théorie, de romans et de pièces de théâtre. Son dernier livre paru s'intitule *W ou le souvenir d'enfance de George Perec* (Gallimard, 1997).

Sherry SIMON

Professeure à l'université Concordia, elle y dirige le programme de doctorat interdisciplinaire en sciences humaines. Elle a publié, notamment, *Le Trafic des langues. Traduction et culture dans la littérature québécoise* (Boréal, 1994) et *Gender in Translation. Cultural Identity and the Politics of Transmission* (Routledge, 1996).