

Livres reçus

Volume 57, numéro 2, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1078105ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1078105ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). Livres reçus. *Études françaises*, 57(2), 185–187.

<https://doi.org/10.7202/1078105ar>

Livres reçus

- Bénard, Élodie : *Les Vies d'écrivains (1550-1750). Contribution à une archéologie du genre biographique*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle » n° 49, 2019, 440 p.
- Bertrand, Gilles, Daniel Chartier, Alain Guyot, Marie Mossé et Anne-Élisabeth Spica (dir.) : *Voyages illustrés aux pays froids (xvi^e-xix^e siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2019, 263 p.
- I. « Les pays froids : une "invention" par l'expérience ? », textes de Pierre Salvadori, Lucile Magnin, Roland Le Huenen, Annie Bourguignon, Nicolas Bourguinat, Marie Mossé, Élodie Ripoll.
- II. « Les pays froids : une lente élaboration par le texte et l'image », textes de Joanna Offleidi, Yohann Guffroy, Christina Kullberg, Nathanaëlle Minard-Törmänen, Marie-Claude Beaulieu Orna, Gilles Monney, Nikol Dziub, Gilles Bertrand.
- Cahiers Yves Thériault. 2*, sous la direction de Renald Bérubé, Montréal, le Dernier Havre, 2019, 279 p.
- Textes de Christiane Lahaie, Bernard Boucher, Michel Lord, Amaryll Chanady, Jeannette Den Toonder, Mariana Ionescu, Patrick Bergeron, Jimmy Thibeault, AMarie Petitjean, Angela Bueno, Renald Bérubé.
- Inédits d'Yves Thériault (« No Business Drinking Rye », « Le loup »).
- Charbonneau, Frédéric : *Les Ondes de choc. Paysage intérieur de Saint-Simon*, Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires » n° 31, 2019, 146 p.
- Chevanelle-Couture, Aurélie : *Médée, mémoire du théâtre. Une poétique du mal (1553-1713)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle » n° 50, 2019, 197 p.
- Ferrer, Véronique, Olivier Millet et Alexandre Tarrête (dir.) : *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et de Renaissance » n° DC, 2019, 857 p.
- « Avant-propos » de Michel Jeanneret. Bibliographie des travaux de Frank Lestringant (p. 14-59).
- [I.] « Voyages », textes de Jean-Claude Laborie, Andrea Daher, Vincent Masse, Myriam Marrache-Gouraud, Phillip John Usher, Nicolas Fornerod, Frédéric Tinguely, Jean-Claude Arnould, Alexandre Tarrête, Réal Ouellet, Marie-Christine Pioffet, Andreas Motsch, André Zysberg, Marie-Christine Gomez-Guéraud, Olivier Millet, Philippe Desan.
- [II.] « Espaces », textes de Grégoire Holtz, Jörg Dünne, Isabelle Pantin, Jean Céard, Thibaut Maus de Rolley, Adeline Lionetto, Georges Tolia, Richard

Cooper, Bernd Renner, Anne-Pascale Pouey-Mounu, Brenton Hobart, Loris Petris, Marie-Claire Thomine, Nicolas Kiès, Tom Conley.

[III.] « Religions », textes de Denis Crouzet, Guy Demerson, Jean-Claude Ternaux, Max Engammare, Alessandra Preda, Maire Madeleine Fontaine, Bruna Conconi, Michele Mastroianni, Wes Williams, Christophe Bourgeois, Daniel Ménager, Amy C. Graves-Monroe, Véronique Ferrer, Sylvain Ledda.

[IV.] « Écritures », texte de Michel Jeanneret, Jean-Charles Monferran, George Hugo Tucker, Mireille Huchon, Julien Gœury, Rosanna Gorris Camos, Cornelia Kletke, André Guyaux, Antoine Compagnon, Thomas Hunkeler, Ann Blair.

Garnier, Sylvain : *Érato et Melpomène ou les sœurs ennemies. L'expression poétique au théâtre (1553-1653)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle » n° 51, 2020, 565 p.

Marcotte, Sophie (dir.) : *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, Presses de l'Université d'Ottawa, « Archives des lettres canadiennes », t. XVII, 2019, 332 p.

« Dans les coulisses du canon québécois », textes de Jane Everett, David Décarie, Annie Tanguay et Nathalie Watteyne, Claire Jaubert.

« Du canon aux canons : les archives du Canada français des XVIII^e et XIX^e siècles », textes de Charles Doutrelepont, Marc André Bernier et Claude La Charité.

« L'apport de l'intime », textes de Benoit Doyon-Gosselin, Mathieu Simard, Isabelle Kirouac Massicotte.

« À l'arrière-scène : les archives théâtrales », textes de Rachel Killick, Johanne Melançon.

« Poésie et roman : (re)lectures génétiques », textes de Jacques Paquin, Lise Gaboury-Diallo, J. R. Léveillé.

Martin, Serge : *L'Impératif de la voix, de Paul Éluard à Jacques Ancet*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littératures des XX^e et XXI^e siècles » n° 80, 2019, 323 p.

Pârlea, Vanezia (dir.) : *Îles réelles, îles fictionnelles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2019, 263 p.

I. « Hétérotopies insulaires et littéraires : (Re)naissance d'un genre et (re)visitation d'un topos », textes de Catalina Gîrbea, Sarah Spinella, Vincent Robert-Nicoud, Eduard Florin Tudor.

II. « L'imaginaire îlien : des voyages réels aux récupérations fictionnelles », textes de Vanezia Pârlea, Christina Kullberg, Nadège Langbour, Mihaela Chapelan, Elena Tyushova, Johanna Cappi.

III. « L'île entre utopie et dystopie : dualités et ambiguïtés », textes de Thierry Poyet, Zouhour Besrou, Corinne Maury.

IV. « Identités insulaires », textes de Josiane Guitard-Morel, Diana Samarineanu, Simona Modreanu.

Rictus, Jehan : *Les Soliloques du pauvre* suivi de *Le Cœur populaire*, préface de Patrice Delbourg, édition de Nathalie Vincent-Munnia, Paris, Gallimard, « Poésie », 2020, 399 p.

Sarkonak, Ralph : *L'Archive du réel. Essais sur Claude Simon*, Presses universitaires du Septentrion, « Collection Claude Simon », 2020, 284 p.

Schill, Pierre : *Réveiller l'archive d'une guerre coloniale. Photographies et écrits de Gaston Chérau, correspondant de guerre lors du conflit italo-turc pour la Libye (1911-1912)*, Grane, Créaphis éditions, 2018, 478 p.

Thériault, Yves : *Contes pour un homme seul* (1944), préface de Laurent Mailhot, Montréal, le Dernier Havre, 2019, 167 p.

Vanoncini, André : *Balzac, roman, histoire, philosophie*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités » n° 187, 2019, 370 p.