

RHOLEM, Karim, 2001, *Uvattinnit. Le Peuple du Grand Nord. The People of the Far North*, Montréal, Stanké, 84 pages.

Frédéric Laugrand

Volume 27, numéro 1-2, 2003

Architecture paléoesquimaude  
Palaeoeskimo Architecture

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/010824ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/010824ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Inuksiutiit Katimajit Inc.

ISSN

0701-1008 (imprimé)

1708-5268 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laugrand, F. (2003). Compte rendu de [RHOLEM, Karim, 2001, *Uvattinnit. Le Peuple du Grand Nord. The People of the Far North*, Montréal, Stanké, 84 pages.] *Études/Inuit/Studies*, 27(1-2), 543-544. <https://doi.org/10.7202/010824ar>

warming and toxic pesticides, others are making deals behind closed doors to fund massive projects that are likely to lead to greater global warming and an even greater demand for industrial chemicals whose byproducts are likely to end up in the Arctic food chain. If approved by energy boards and other regulators, these projects will create thousands of much needed jobs in a region plagued by high unemployment and uneven economic growth — a Faustian bargain if there ever was one. Revenue from these megaprojects will most likely be pumped back into local communities via funding for educational and social programs designed to raise cultural awareness and preserve traditional environmental knowledge. Imagine, using more gas to fuel one's car or heat one's home will not only contribute to global warming, it will also, while supplies last, benefit the cultural survival of the Arctic's Indigenous peoples!

### References

#### THE ECONOMIST

2002 Warming up: The Inuit launch new campaigns, *The Economist* (print edition), August 29, 2002.

#### JANG, Brent

2003 Aboriginal leaders sign landmark deal with Transcanada, *Globe and Mail*, June 19, 2003.

#### KAWAGLEY, Angayukaq Oscar

1995 *A Yupiaq Worldview: A Pathway to Ecology and Spirit*, Prospect Heights, Waveland Press.

#### NUTTALL, Mark

1992 *Arctic Homeland: Kinship, Community, and Development in Northwest Greenland*, Toronto, University of Toronto Press.

#### RIEFF, David

2003 Goodbye, New World Order, *Mother Jones*, 28(4): 36-41.

Edmund Searles  
Department of Sociology and Anthropology  
Bucknell University  
Lewisburg, PA, USA  
esearles@mail.bucknell.edu

#### RHOLEM, Karim

2001 *Uvattinnit. Le Peuple du Grand Nord. The People of the Far North*, Montréal, Stanké, 84 pages.

Ce petit ouvrage de Karim Rholem, jeune photographe d'origine marocaine, présente trente-cinq clichés photographiques d'Inuit du Nord canadien. Pris seuls ou en famille, les individus représentés proviennent de plusieurs communautés du Nunavut,

notamment d'Arviat, d'Ikpiarjuk (Arctic Bay), d'Ajuittuuq (Grise Fiord) et de Salliq (Coral Harbour) où l'auteur a séjourné de 1994 à 1996. *Uvattinnit* se veut un hommage aux Inuit dont le photographe a partagé le quotidien. Les clichés sont accompagnés de brefs commentaires publiés en français et en anglais auxquels le photographe a ajouté quelques citations recueillies auprès des Inuit. Les textes qui accompagnent les photographies sont bien écrits mais il faudrait corriger quelques petites erreurs et flottements dans l'écriture des termes inuit. Hervé Paniaq porte un *qulittuq* (p. 16) alors que ce terme est écrit *qulittuuq* dans le glossaire (p. 82) et qu'il faudrait, en fait, lire *qulittaq*. À la page 32, *amauti* est écrit avec deux orthographes différentes, etc. Au-delà de ces menus détails, la plupart des clichés du photographe — comme l'affirme très justement Betty Kobayashi Issenman qui a préfacé l'ouvrage — dénotent une grande sensibilité artistique en même temps qu'ils dégagent de profondes émotions.

Pour faire l'avocat du diable, on pourrait indiquer qu'aucune référence n'est faite à l'œuvre controversée d'Edwards S. Curtis. Karim Rholem ne la connaît peut-être pas mais il est dommage de ne pas en dire un mot dans la mesure où plusieurs de ses photographies évoquent certains portraits du célèbre photographe américain. Comme ces derniers, en effet, les clichés en noir et blanc de Rholem ont parfois l'air un peu vieillot. Du coup, plusieurs photos comportent une certaine ambivalence. D'un côté, le lecteur est séduit par la qualité et la beauté des images. De l'autre, il se sent un peu frustré car les clichés en question ne montrent pas vraiment les Inuit tel qu'ils s'habillent aujourd'hui mais tel que les non-Inuit ont toujours rêvé de les voir habillés. Autrement dit, même si ces tenues de fourrure sont toujours utilisées, on en voit aussi apparaître d'autres plus modernes que le photographe a choisi de ne pas représenter. Rholem aurait pu profiter de son expérience pour dissiper ces ombres et faire part de ses véritables objectifs dans une introduction un peu plus étoffée. Il aurait pu aussi mieux situer son travail dans l'histoire des représentations que les non-Inuit se font des Inuit. Sans avertissement, le livre a tous les ingrédients pour nourrir les attentes de ceux et celles qui aiment voir les Inuit comme un peuple proche de "la nature" et qui survit à ses aléas depuis des millénaires. Comme le savent les Inuit, il y a là une vision profondément ancrée chez les Qallunaat, habitués eux à survivre dans des environnements urbains.

Mais peu importe, dédié aux Inuit, *Uvattinnit* demeure un régal pour les yeux.

Frédéric Laugrand  
CIÉRA  
Université Laval  
Pavillon De Koninck  
Québec (Québec)  
Canada, G1K 7P4  
frederic.laugrand@ftrs.ulaval.ca