

Ont collaboré à ce numéro

Volume 18, numéro 2, automne 1985

Céline : scandale pour une autre fois

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500715ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500715ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1985). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 18(2), 463–464.

<https://doi.org/10.7202/500715ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1985

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Johanne Bénard : Chargée de cours à l'Université de Montréal ; prépare une thèse de doctorat sur la question de l'autobiographie dans l'œuvre de Céline.
- Paul Bleton : Professeur à la Télé-université ; auteur de nombreux articles dont, sur Céline « Une vérité viscérale », « Maximes, phrases et efficace d'un pamphlet », « L'impossible portrait de l'antisémite », « Céline, la Fête et la catastrophe ».
- Jean-Claude Choul : Professeur à l'University of Regina ; auteur de nombreux articles de sémiotique, sémantique et lexicologie.
- Bernd B. Elias : Professeur à l'University of British Columbia ; auteur de nombreux articles de stylistique quantitative sur *le Voyage au bout de la nuit* et *Nord* de L.F. Céline.
- Mary Lou Kaitting : Professeure à la Memorial University (Terre-Neuve), auteure d'une thèse sur l'imaginaire célinien.
- Michel Larivière : Psychanalyste (Strasbourg) ; animateur de la revue *L'Artichaut*, auteur de « La désaffection du sexuel », « Le souci de compétence », « À propos de Benveniste et la découverte freudienne ».

- Hélène Le Beau : Professionnelle de recherche et rédactrice ; s'intéresse à la thématique du voyage dans la littérature du XIX^e siècle.
- Annie Montaut : Professeure à la J. Nehru University (N. Dehli) ; auteure d'une thèse sur l'ambiguïté de la subversion formelle dans la trilogie célinienne et de nombreux articles dont « La poésie de la grammaire chez Céline ». « Poétique et idéologie dans les Ballets ».
- Paul del Perugia : Conseiller d'ambassade ; chargé du consulat de France à Québec de 1948 à 1950. Achève un ouvrage sur Céline et son temps.
- Daniel Vaillancourt : Étudiant à l'Université du Québec à Montréal, prépare une maîtrise sur la question de la traduction.
- Pierre M. Verdaguer : Professeur à Maryland University ; termine un ouvrage sur *Le Voyage au bout de la nuit* ; un article sur « Céline et l'obsession de la chair » doit aussi paraître prochainement.