

## Études littéraires

### Dessins de Martin Vaughn-James

---

Robert Pinget  
Volume 19, numéro 3, hiver 1987

URI : [id.erudit.org/iderudit/500779ar](http://id.erudit.org/iderudit/500779ar)  
<https://doi.org/10.7202/500779ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université  
Laval  
Département des littératures de l'Université Laval

ISSN 0014-214X (imprimé)  
1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer cet article

(1987). Dessins de Martin Vaughn-James. *Études littéraires*, 19  
(3), 193–197. <https://doi.org/10.7202/500779ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de  
l'Université Laval, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services  
d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous  
pouvez consulter en ligne. [[https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-  
dutilisation/](https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/)]

---

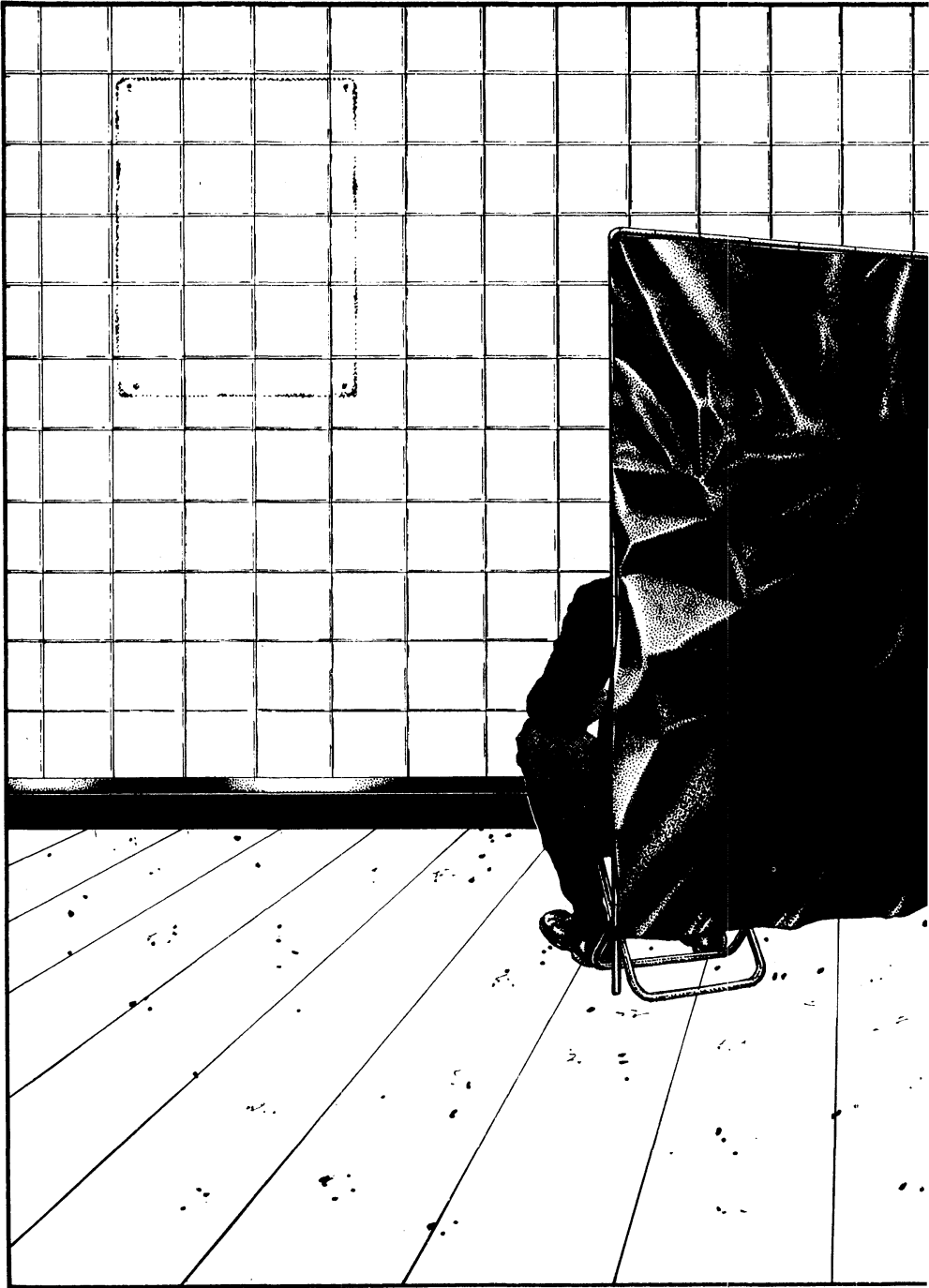


Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

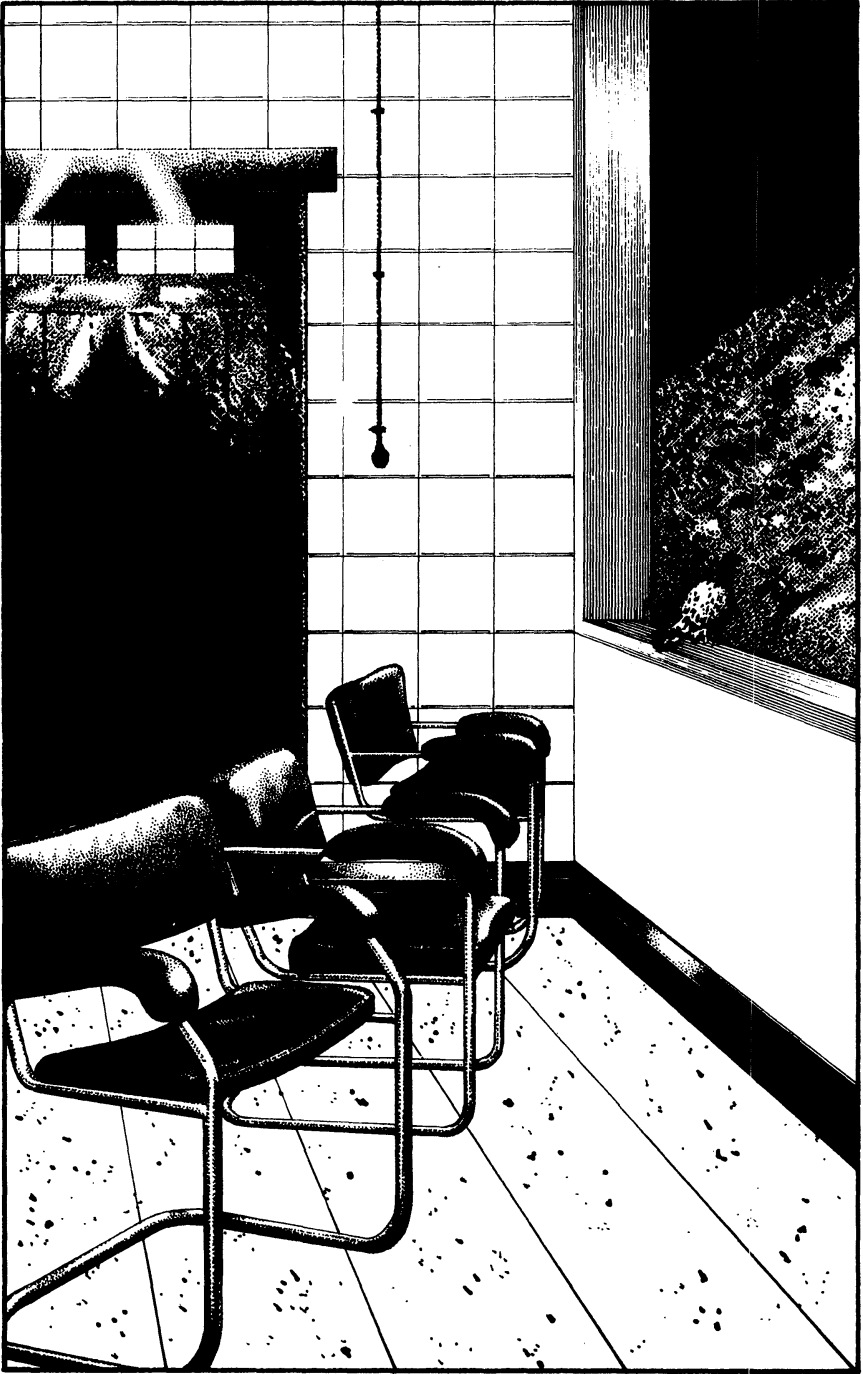
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université  
de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour  
mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

## Autour de Mortin









martin van der gans © 80.

## Martin VAUGHN-JAMES

Né à Bristol (Angleterre) en 1943. Installé à Paris depuis 1979, Vaughn-James a vécu à Montréal et à Toronto où il a publié quatre « romans visuels » : *Eléphant* (1970), *The Projector* (1971), *The Park* (1972) et *The Cage* (1975), tous quatre chez Coach House Press.

Il a réalisé divers dessins pour des revues européennes et québécoises regroupés dans le recueil *Après la bataille* (Atelier de l'Agneau, Liège, 1982) et la même année le *Canadian Fiction Magazine* de Toronto lui consacrait un numéro spécial (N° 42).

Il vient de publier *L'enquêteur* chez Futuropolis, collection « Script » (avec une préface de Jean Ricardou) ainsi qu'une version française de *The Cage* (*La Cage*, Les Impressions Nouvelles, Paris, 1986).

Outre Toronto, Vaughn-James a exposé ses dessins et peintures à Paris et Bruxelles.

Martin Vaughn-James a déjà collaboré à *Études littéraires*, pour le numéro « L'autréamont » (volume 11, n° 1, avril 1978) où il faisait paraître six dessins originaux matérialisant sa lecture des *Chants de Maldoror*. Il a également « illustré » un recueil de nouvelles de Louis-Philippe Hébert : *Manuscrit trouvé dans une valise* (Quinze, collection « Prose entière », Montréal, 1979).

Le triptyque « Autour de Mortin » publié ici a déjà paru dans la revue française *Bas de Casse* (numéro spécial « Autour de Pinget », Paris, 1980). Le dessin fait à propos de *Passacaille* est, en revanche, un original.