

Études littéraires

Ont collaboré à ce numéro

Robert Pinget
Volume 19, numéro 3, hiver 1987

URI : id.erudit.org/iderudit/500784ar
DOI : [10.7202/500784ar](https://doi.org/10.7202/500784ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université
Laval
Département des littératures de l'Université Laval

ISSN 0014-214X (imprimé)
1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1987). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 19(3), 207–209. doi:10.7202/500784ar

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

BRULOTTE, Gaétan

Auteur de plusieurs ouvrages couronnés de prix littéraires, dont *l'Emprise*, roman, *le Surveillant*, nouvelles, *le Client*, théâtre. A fait un doctorat en littérature française, sous la direction de Roland Barthes. Professeur au collège de Trois-Rivières depuis 1970, a enseigné à l'Université du Québec à Trois-Rivières, ainsi qu'aux États-Unis : à University of New Mexico d'Albuquerque, à University of California à Santa Barbara, à University of South Florida à Tampa, notamment. A publié plusieurs articles, surtout sur la littérature d'aujourd'hui, dans des périodiques tels que *l'Arc* (France), *The Comparatist* (États-Unis), *Liberté* (Canada).

GUILMETTE, Armand

Professeur de littérature française à l'Université du Québec à Trois-Rivières, vingtiémiste. A produit de nombreux articles sur la littérature française; a publié récemment un ouvrage intitulé: *Gilles Deleuze et la modernité*. Éditeur-fondateur des Éditions du Zéphyr.

HÉCHICHE, Anaik

Après avoir fait ses études à Paris, vint aux États-Unis et reçut un Ph. D de University of Florida, Gainesville. A écrit une thèse sur *La*

- violence dans les romans de Boris Vian.* Vingtiémiste, travaille sur diverses analyses littéraires. Depuis 1982, est assistante professeur à University of South Florida à Tampa.
- HENKELS M., Robert Professeur de français à Auburn University (Alabama) depuis 1979. A fait son B.A. à Princeton et sa maîtrise et son doctorat à Brown University, aux États-Unis. A publié *Robert Pinget: The Novel as a Quest*, le premier ouvrage sur Pinget.
- LÉONARD, Martine Travaille sur les rapports linguistique/littérature, à l'intérieur du discours romanesque. Études sur Balzac, Zola, Gide, le Nouveau Roman: « l'effet-personnage », « l'anaphore », « le nom propre », etc. Professeur au département d'études françaises de l'université de Montréal.
- LIÉBER, Jean-Claude Maître de conférences à l'Université de Tours. Visiting Professor à Rutgers, New Jersey. Thèse sur Robert Pinget soutenue à la Sorbonne en 1985 (inédiée). Voir « post-face » à *l'Inquisitoire*, Éditions de Minuit, collection Double, 1986. Voisin de campagne de Mortin.
- PRAEGER, Michèle A fait ses études de licence à la Sorbonne et a obtenu un Ph. D en littérature française au Graduate Center de la City University of New York. Enseigne actuellement au département de français de l'université de la Californie à Davis. A publié *Les romans de Robert Pinget: une écriture des possibles* en 1986.
- PUGH, Anthony Cheal Professeur à l'Université de Durham (Angleterre). A publié une édition critique de *Autour de Mortin* (Methuen's Twentieth Century Texts, Londres, 1971) et une étude sur *Histoire* de Claude Simon (Critical Guides to French Texts, Grant & Cutler Ltd, Londres, 1982). Spécialiste du Nouveau Roman, s'intéresse tout particulièrement à l'inscription historique et à la fiction de l'auteur dans les textes de la modernité, sujets qu'il a traités dans de nombreux articles.
- ROBBE-GRILLET, Alain Chef de file de l'école du Nouveau Roman en France. A publié une quinzaine de romans, dont *les Gommés*, *le Voyeur*, *la Jalousie*, *Dans le labyrinthe*, *la Maison de rendez-vous*, *Projet pour une révolution à New*

York, Djinn. A réalisé plusieurs films dont *l'Année dernière à Marienbad*, *l'Immortelle*, *Glissements progressifs du plaisir*.

SENNINGER, Claude-Marie Née en France, a émigré aux États-Unis. A fait toute sa carrière à University of New Mexico où elle est maintenant Presidential Professor. Co-directrice de l'École francophone à Montezuma (Nouveau-Mexique). Spécialiste du XIX^e siècle français, et en particulier du théâtre, a écrit notamment trois livres sur Théophile Gautier publiés à Paris chez Nizet et chez Klincksieck. S'intéresse aussi au Nouveau Roman sur lequel elle a écrit plusieurs études.

VIDAL, Jean-Pierre Enseigne à l'Université du Québec à Chicoutimi, depuis sa fondation, en 1969. A publié deux petits livres sur Robbe-Grillet (*La jalousie*, Hachette, collection « poche critique », Paris, 1973 et *Dans le labyrinthe*, Hachette, même collection, Paris 1975) ainsi qu'une quarantaine d'articles sur Simon, Aquin, Louis-Philippe Hébert, Lautréamont, Jarry, Vian, etc. A également publié des fictions dans *La Nouvelle Barre du Jour*, *Hobo-Québec* ainsi que dans des revues belges et françaises.