

## Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

---

Volume 30, numéro 2, hiver 1998

Poétiques du recueil

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501209ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501209ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1998). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 30(2), 149–150. <https://doi.org/10.7202/501209ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

### **Audet, René**

Étudiant au deuxième cycle en littérature québécoise à l'Université Laval. Ses travaux portent sur la nouvelle, le recueil, l'hypertexte et les théories de la lecture. Rattaché à un projet de recherche sur la dynamique des genres au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ), il entend poursuivre ses recherches au troisième cycle par une étude du recueil de textes narratifs dans une perspective générique. A collaboré à un ouvrage collectif sur les recueils d'essais québécois des années 1960 et contribue régulièrement à la revue *Québec français*.

### **Cunningham, Mélanie**

A complété des études de deuxième cycle au département des littératures de l'Université Laval. Son mémoire s'intitule « Lecture rhétorique de la structure du recueil *la Cité des Eaux* de Henri de Régnier ». Collabore au projet d'édition critique de la poésie d'Alfred Garneau, au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval.

### **Daunais, Isabelle**

Professeur adjoint au département des littératures de l'Université Laval, se spécialise dans l'étude de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment dans ses rapports à l'imaginaire de l'espace. A publié deux ouvrages autour de cette question : *Flaubert et la scénographie romanesque* (Nizet, 1993) et *l'Art de la mesure ou l'invention de l'espace dans les récits d'Orient (XIX<sup>e</sup> siècle)* (Presses universitaires de Vincennes et Les Presses de l'Université de Montréal, 1996). Ses recherches actuelles portent sur les rapports littérature-peinture dans le roman réaliste et la critique d'art au XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Doumet, Christian**

Normalien, agrégé, docteur ès lettres. Maître de conférences de littérature française du XX<sup>e</sup> siècle et d'esthétique musicale à l'Université de Paris 8-Saint-Denis. A publié des ouvrages de théorie et de critique littéraire et musicale (dont *Pour affoler le monstre (Preuves et épreuves d'une poésie actuelle)*, Obsidiane, 1997 ; *l'Île joyeuse. Sept ap-*

*proches de la singularité musicale*, Presses Universitaires de Vincennes, 1997) et des ouvrages de poésie et de fiction (dont *Traité de la mélancolie du Cerf*, Champ Vallon, 1992 ; *Horde, suite* (poèmes), Obsidiane, 1997). Contribue à des revues de littérature et de poésie, dont la *N.R.F.*, *Recueil*, *Poesia* et *Liberté*.

### **Dumont, François**

Professeur au département des littératures de l'Université Laval. A notamment publié des études sur la poésie (dont *Usages de la poésie*, PUL, 1993) et prépare un ouvrage collectif sur le recueil d'essais au Québec. Membre du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, où il dirige un projet de recherche sur la dynamique des genres dans la littérature et le théâtre contemporains.

### **Guérin, Olivia**

Titulaire d'un C.A.P.E.S. de Lettres modernes. Ses travaux de maîtrise et de D.E.A., présentés à l'Université Paris-Sorbonne, se concentrent sur la poétique du recueil chez Paul Éluard.

**Lambert, Fernando**

Professeur titulaire au département des littératures de l'Université Laval, responsable de l'enseignement et de la recherche en littératures africaines. A dirigé plusieurs numéros spéciaux de revue consacrés à ce domaine, *Études littéraires*, *Revue canadienne des études africaines*, *Itinéraires et contacts des cultures*, *Présence francophone*, collaboré à plusieurs ouvrages collectifs et publié de nombreux articles dans des revues européennes, africaines et nord-américaines. Il a réalisé une première série de films sur la littérature africaine, une deuxième série sur la poésie de Senghor, un cours télévisé sur les littératures sub-sahariennes, *Voix du Sud*. Il vient de faire paraître chez Présence Africaine « Lire... » *Éthiopiennes* de Senghor (1997).

**Langlet, Irène**

Agrégée de Lettres modernes, maître de conférences de littérature comparée à l'Université Rennes 2. Thèse de doctorat sur les théories de l'essai littéraire au XXe siècle (1995). Ses recherches portent sur l'essai littéraire. D'autres travaux portent sur la science-fiction et le fantastique (notamment sur Ray Bradbury), ainsi que sur la forme de la nouvelle. Travaux en préparation : étude sur l'essai comme genre représentatif de la modernité littéraire, à paraître en allemand avec d'autres études dans un CD-ROM ; nouvelle édition en français d'un recueil de nouvelles de Bradbury.

**Lawson-Hellu, Cyriaque L.**

Enseigne au département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Titulaire d'une licence et d'une maîtrise ès lettres (Togo), avec un mémoire sur Simone Schwarz-Bart ; a soutenu une thèse de doctorat sur le roman de Tchicaya U'Tam'Si (Université d'Ottawa). S'intéresse aux littératures francophones et aux théories d'analyse interdiscursive des textes narratifs. A publié, dans ce sens, des articles sur Sony Lab' Ou Tansi, Tchicaya U'Tam'Si et Henri Lopès.

**Viala, Alain**

Professeur à la Sorbonne (Paris III) et à la University of Oxford. A publié notamment *Naissance de l'écrivain* (1985), *L'Esthétique galante* (1989), *Racine. La Stratégie du caméléon* (1990) et *Approches de la réception* (1993).