Document généré le 24 avr. 2024 01:33

Études littéraires

Le voyage mystique

Rachid Koraïchi

Volume 33, numéro 3, automne 2001

Algérie à plus d'une langue

URI : https://id.erudit.org/iderudit/501319ar
DOI : https://doi.org/10.7202/501319ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)
1708-9069 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Koraïchi, R. (2001). Le voyage mystique. *Études littéraires*, *33*(3), 203–204. https://doi.org/10.7202/501319ar

Résumé de l'article

Le voyage mystique

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LE VOYAGE MYSTIQUE :

Rachid Koraïchi

– Légendes –

I. Lettres d'argile. Hommage à Ibn'Arabi – 1995

Figure 1. Romdane Sekkal, potier, cassant l'argile.

Figure 2. Four de cuisson datant des Puniques, dans la palmeraie de Djerba.

Figure 3. Puits d'eau douce et bacs de décantation

Figure 4. Pause du thé à l'intérieur de l'atelier avec les potiers.

Figure 5. Feux de cuisson sous les fours. Djerba. Rachid Koraïchi et Romdane Sekkal.

Figure 6. Réalisation des pièces dams l'atelier de Djerba. Rachid Koraïchi.

Figures 7, 8 et 9.
Jarres avant la cuisson et avant la destruction par l'inondation diluvienne des fours de Djerba.

Figure 10. " Installation " à la Fondation Shoman, à Amman, Jordanie.

Figure 11. " Installation " à la Fondation Shoman, sur le site de la basilique byzantine.

Figure 12. Rachid Koraïchi à l'entrée du Mausolée de Ibn 'Arabi, à Damas, Syrie.

II. Jardins de Chaumont-sur-Loire. Hommage à Al-Attar – 1998

Figure 13. Jardins de Chaumont-sur-Loire. Hommage à Al-Attar, d'après *Le langage des oiseaux* de Attar.

Figure 14. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Figure 15. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

Figure 16. Jardins de Chaumont-sur-Loire.

III. Le chemin des roses – 1998

Figure 17. Rachid Koraïchi dessinant les calques qui vont servir à la réalisation de vingt-huit bandes de lin brodé au fil d'or.

Figure 18. Détail d'une bande tissée et brodée à la main au fil d'or, Maroc.

Figure 19. Rachid Koraïchi à l'atelier Delattre-Levivier à Casablanca, réalisant une sculpture d'acier.

Figure 20. " Installation " du Chemin des roses, à l'Institut français de Casablanca.

Figures 21 et 22.
Sculptures de l'" Installation ".

Figures 23. Rachid Koraïchi. Institut français de Marrakech.

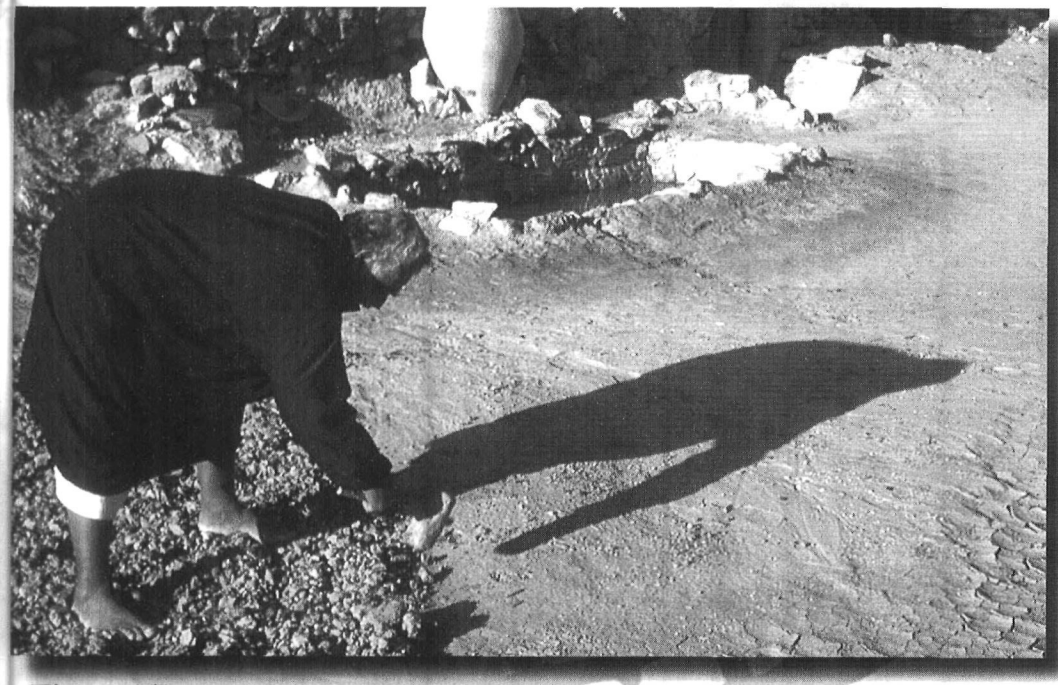

Figure 1

Figure 2

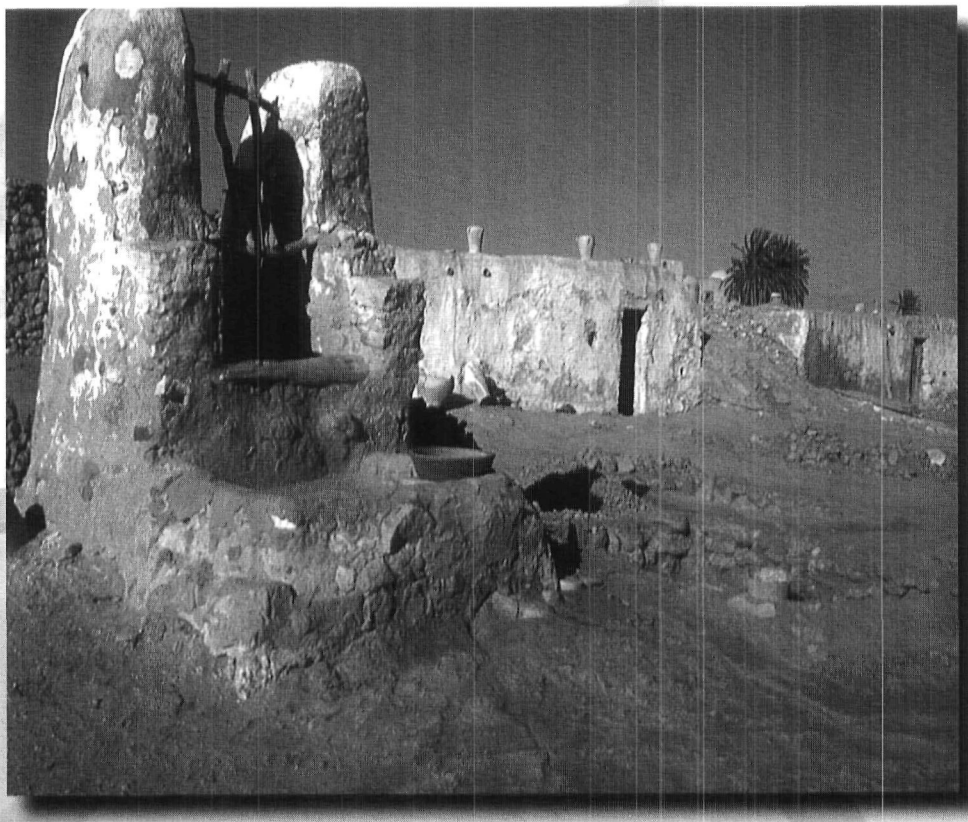

Figure 3

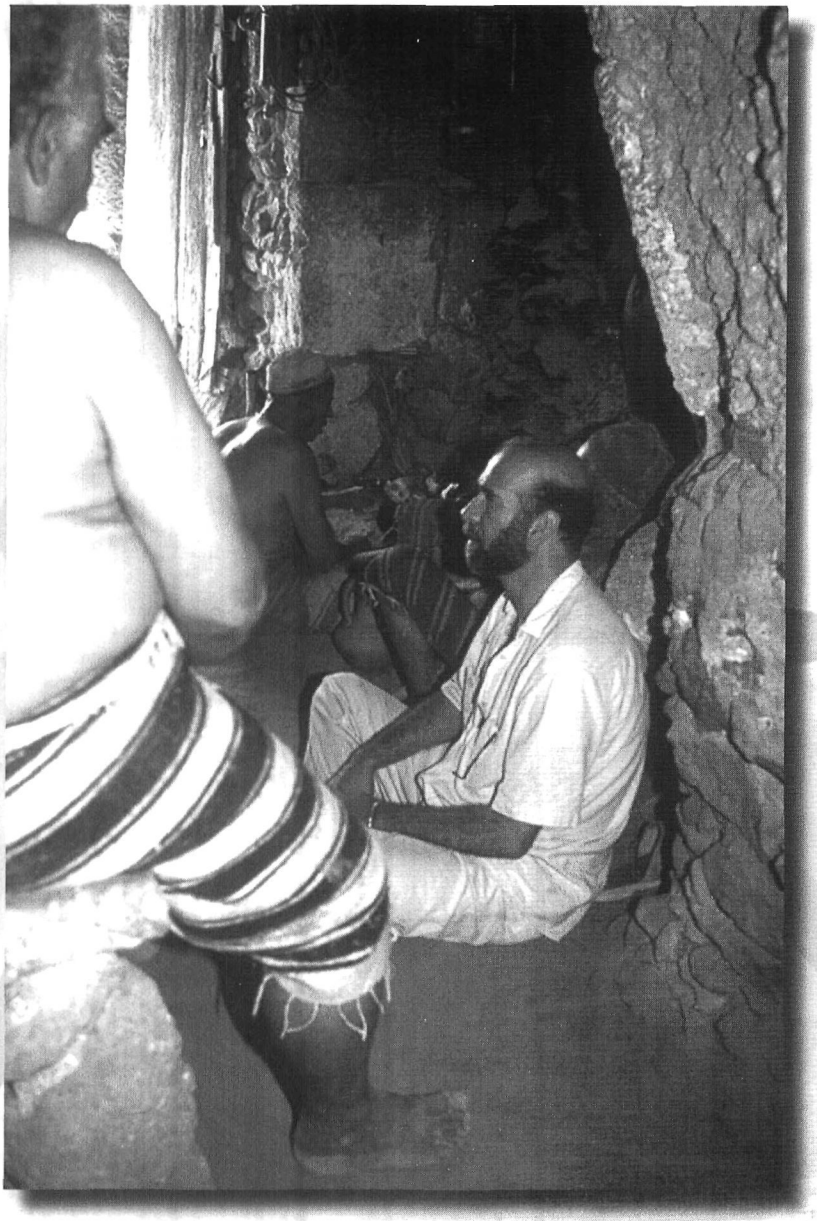

Figure 4

Figure 5

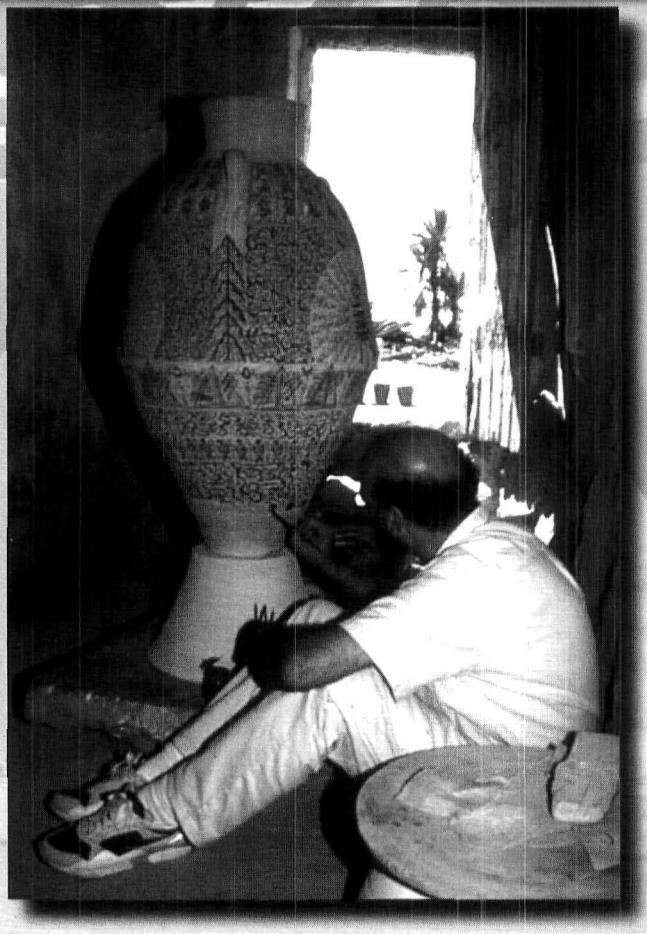

Figure 6

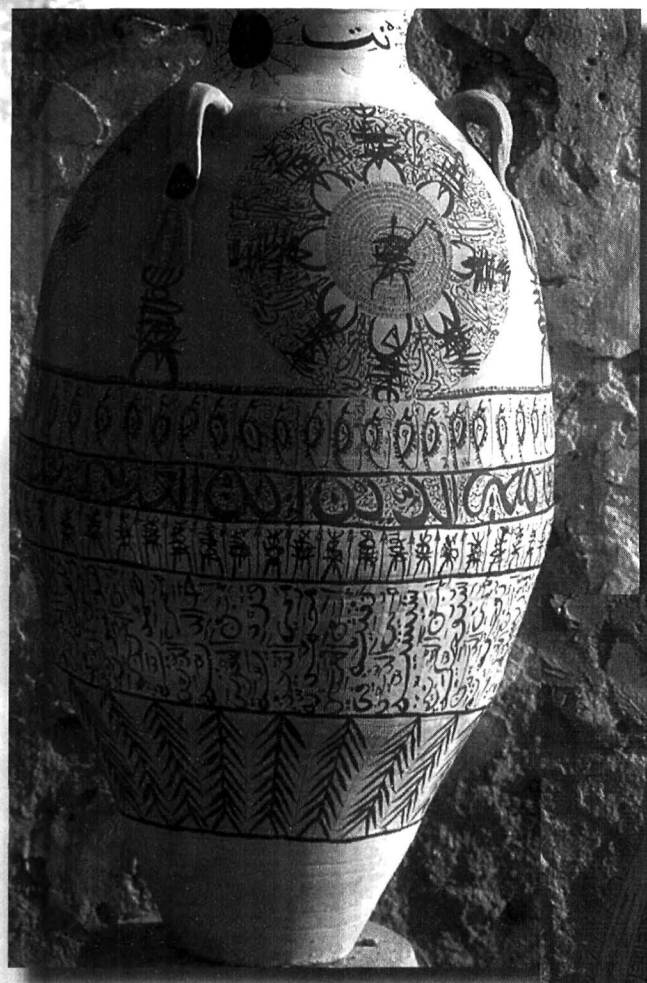

Figure 7

Figure 8

Figure 9

Figure 10

Figure 11

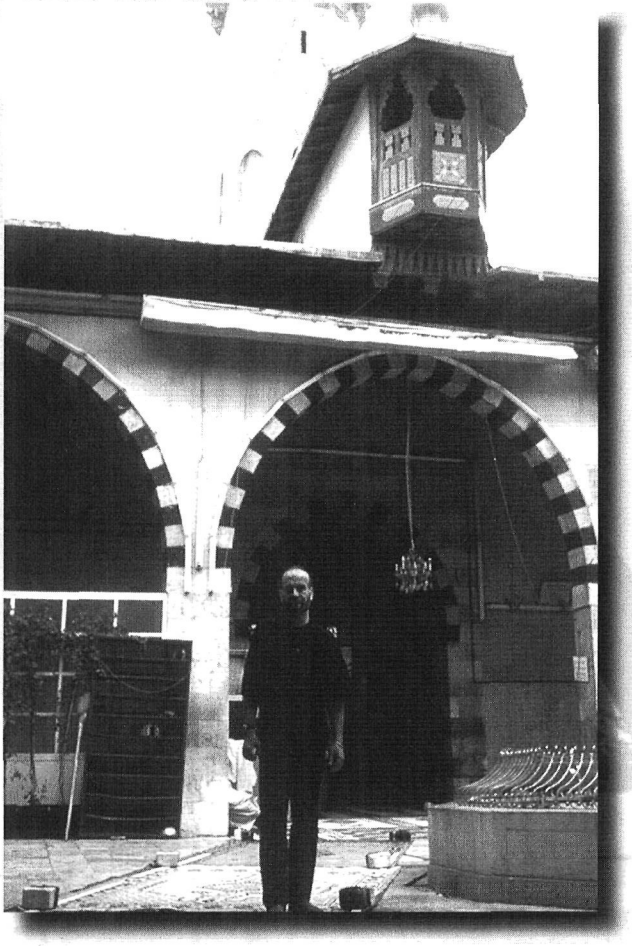

Figure 12

Figure 13

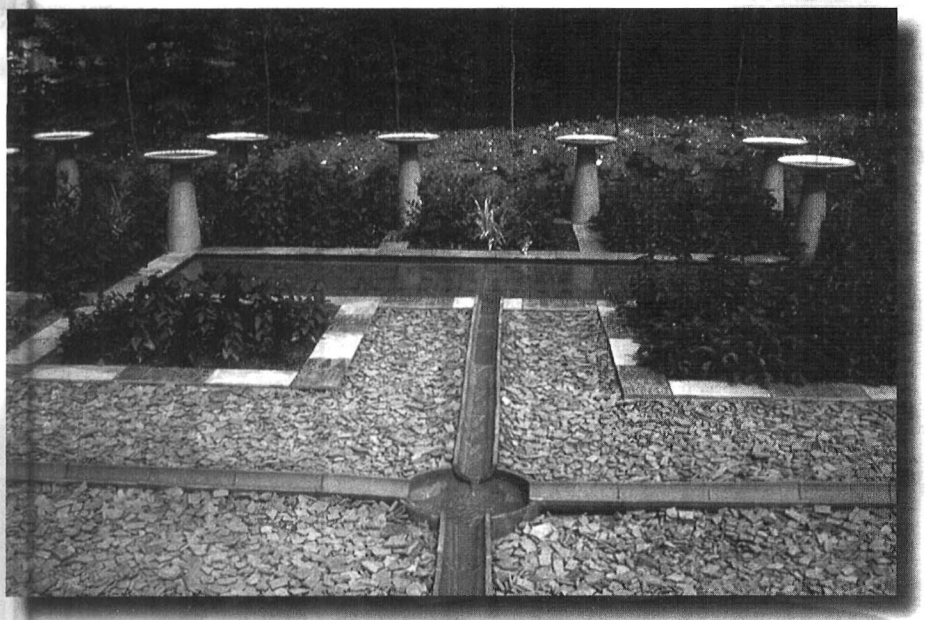

Figure 14

Figure 15

Figure 16

Figure 17

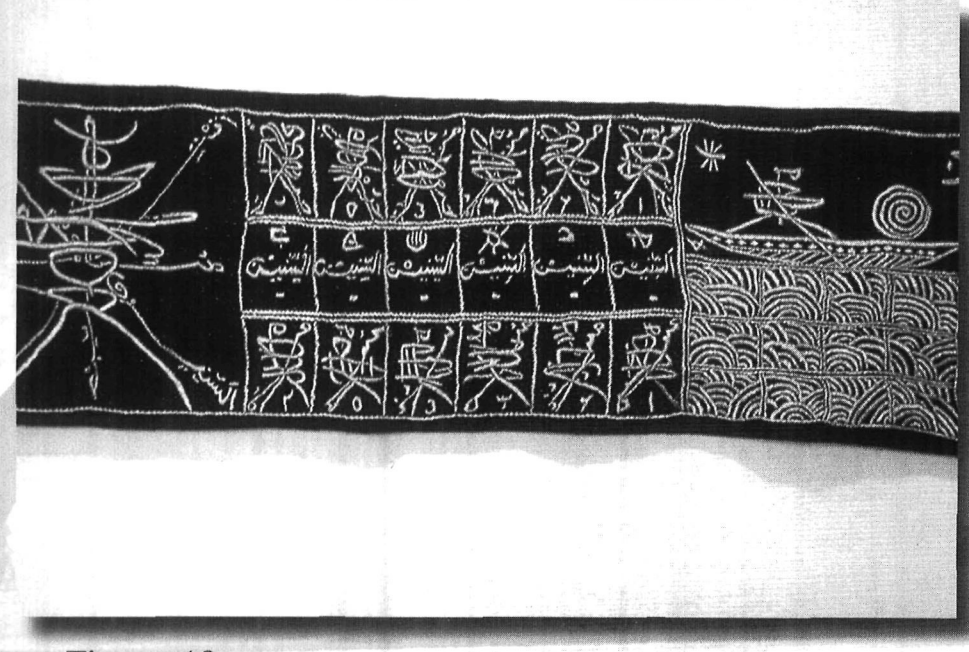

Figure 18

Figure 19

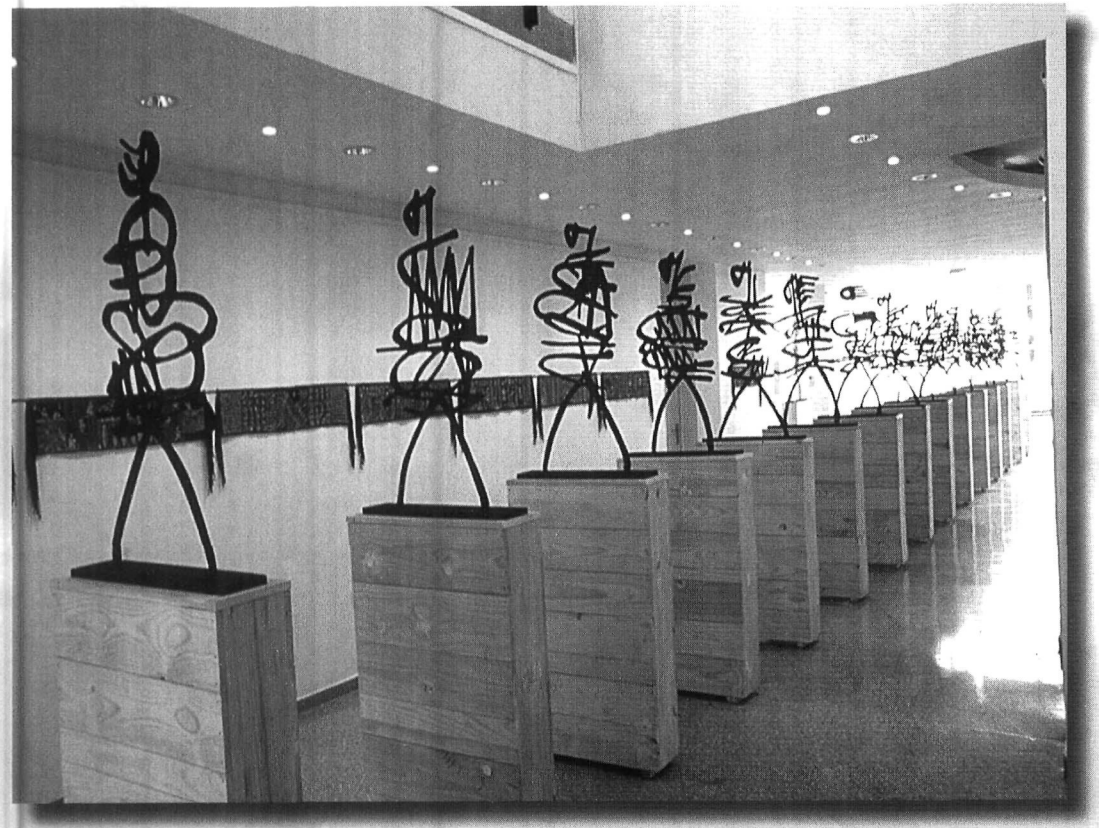

Figure 20

Figure 21

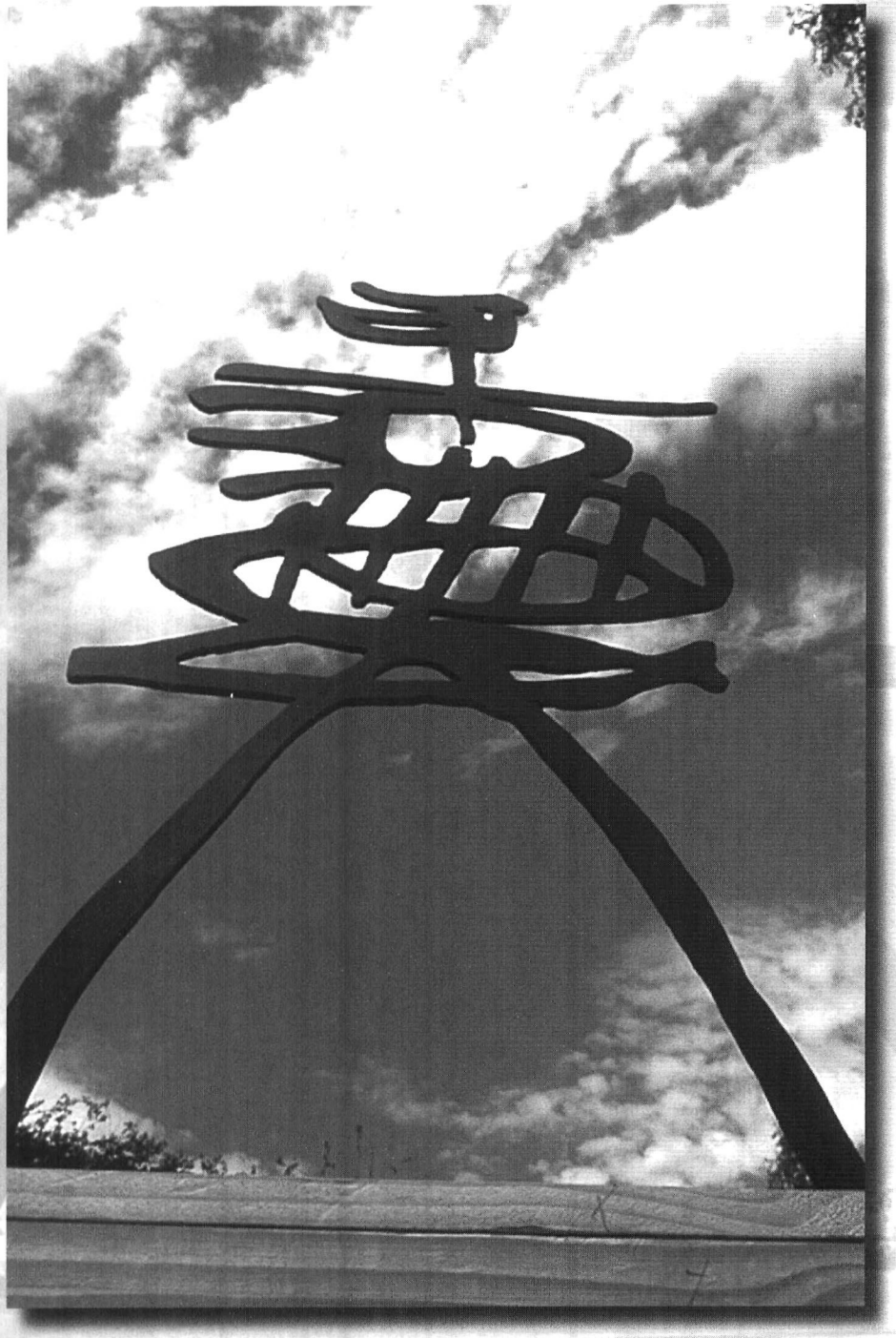

Figure 22

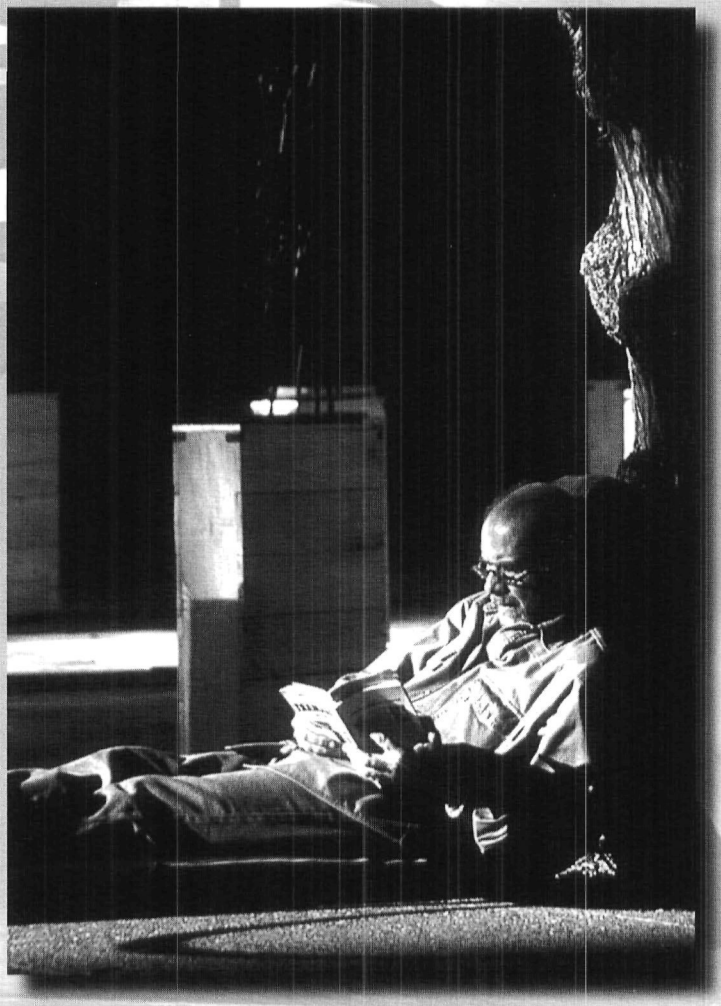

Figure 23