Document généré le 1 juin 2025 03:20

Études littéraires

Note bibliographique

Bernard Beugnot

Volume 41, numéro 1, printemps 2010

Anouilh aujourd'hui

URI : https://id.erudit.org/iderudit/044583ar
DOI : https://doi.org/10.7202/044583ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)
1708-9069 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Beugnot, B. (2010). Note bibliographique. *Études littéraires*, *41*(1), 225–226. https://doi.org/10.7202/044583ar

Tous droits réservés © Université Laval, 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Note bibliographique

Bernard Beugnot

Ajouts à la Bibliographie de la Pléiade (t. 2, p. 1519-1545)

Il semble décidément difficile de dresser une bibliographie complète des écrits de Jean Anouilh. Aux textes de jeunesse et aux nouvelles que nous avions découverts, viennent de s'ajouter :

[1950] « Préface », deux pages dans le programme des *Demoiselles de la nuit*, ballet écrit par Jean Anouilh pour la Compagnie Roland Petit (Théâtre Marigny). Le brouillon du ballet est conservé dans les manuscrits de la Beinecke Library.

[1951] Plaquette promotionnelle publiée par Gaumont-Distribution pour la sortie du film *Deux sous de violettes* (quatre feuillets qui mêlent dessins, photos et scénario).

[1958] La quatrième de couverture du roman *Le Pied de Loup* (Paris, La Table Ronde) signé Anne [Nicole Anouilh] pourrait bien être d'Anouilh lui-même.

[1963] Texte dans le programme de *L'acheteuse* de Steve Passeur.

[1969] « Avant-propos », *Le crapouillot*, n° 6 (printemps 1969), « Justice 1969. La tragédie de Cestas », p. 6-7. L'article était d'abord intitulé « Le petit mitron est mort pour l'exemple ».

[1975] « J'ai fait connaissance avec l'Athénée en 1933 », programme du *Scénario*.

[1976] « Les Euménides, vous connaissez... », programme de *Chers zoiseaux* (repris dans *L'avant-scène théâtre*, 15 décembre 1977).

[1978] « J'ai connu des femmes bonnes, des femmes méchantes… », programme de *La culotte* (repris dans *L'avant-scène théâtre*, 15 mai 1979[1]).

[2005] « Lettres de Jean Anouilh à François Périer (1919-2002) » (non datées ; entre 1960 et 1970), *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 57 (2005), p. 135-139[2].

---

1 Les deux textes de présentation qui figurent dans le programme de *Cher Antoine* (1969) et du *Directeur de l'Opéra* (1972), non signés, mais selon toute vraisemblance, dus à Anouilh lui-même, pourraient prendre place dans la liste de ses articles. On les trouve dans l'apparat critique de la Pléiade (t. 2, p. 1287 et 1315). Je dois à Christophe Mercier plusieurs de ces compléments.

2 Robert de Saint Jean (*Passé pas mort*, Paris, Grasset, 1983, p. 233-235) cite des extraits de lettres d'Anouilh et fait mention d'une nouvelle, « Le cœur net », qu'aurait publiée *La Revue hebdomadaire* dans les années 1933-1936. Nous n'avons pas réussi à la localiser.

Quelques travaux critiques récents[3]

BARUT, Benoît, « “Prendre la futilité au sérieux” : *La répétition* ou l'acte manqué de Jean Anouilh », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 108, nº 1 (janvier-mars 2008), p. 159-182.

BLANCART-CASSOU, Jacqueline, « L'idéaliste inconsolable dans le théâtre de Jean Anouilh », dans Pascal ALEXANDRE-BERGUES et Jeanyves GUÉRIN (dir.), *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, p. 371-383.

— — —, *Jean Anouilh, les jeux d'un pessimiste*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2007.

BERTHIER, Patrik, « Anouilh, Romain Rolland et l'écriture de la Révolution », dans Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Les arts de la scène et la Révolution française,* Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 509-524.

BEUGNOT, Bernard, « Chemins génétiques chez Jean Anouilh », dans Almuth GRÉSILLON (dir.), *Genèses théâtrales*, Paris, CNRS (à paraître).

KOWZAN, Tadeusz, « Anouilh, auteur métathéâtral », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 57 (2005), p. 183-203.

MACÉ, Nathalie, « Anouilh 1951-1981 : trente ans de théâtre autobiographique ? (*Colombe*, *Ornifle*, *La petite Molière*, *Cher Antoine*, *Les poissons rouges*, *Chers Zoiseaux*, *Le nombril*) », *Travaux et recherches de l'UMLV*, nº 10 (octobre 2004), p. 37-53.

SICART, Pierre, « *Les sauvages*. L'héroïsme des femmes chez Anouilh », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 58 (2006), p. 161-176.

3 Signalons en outre la recension récemment découverte dans *Marianne, grand hebdomadaire littéraire illustré* de *Y'avait un prisonnier* le 27 mars 1935 sous la plume du dramaturge Édouard Bourdet.