

Présentation

Rémi Léger

Perspectives critiques et comparatives sur l'activité théâtrale et littéraire au sein des francophonies minoritaires nord-américaines
Numéro 44-45, automne 2017, printemps 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1055900ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1055900ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université d'Ottawa
Centre de recherche en civilisation canadienne-française

ISSN

1183-2487 (imprimé)

1710-1158 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Léger, R. (2017). Présentation. *Francophonies d'Amérique*, (44-45), 9–11.
<https://doi.org/10.7202/1055900ar>

Présentation

FRANCOPHONIES D'AMÉRIQUE

Rémi Léger

Université Simon Fraser

J'AI LE PLAISIR de vous présenter le numéro 44-45 de *Francophonies d'Amérique*, qui comprend un dossier thématique sur l'activité théâtrale et littéraire, deux articles hors thème et dix comptes rendus. Tout d'abord, je tiens à remercier les directeurs invités et les auteurs de leur précieuse collaboration et, surtout, de leur patience au cours du long processus de production du numéro. J'adresse un merci tout spécial à Sathya Rao et à Leary Gagné pour leur dévouement et leur grand professionnalisme.

À bien des égards, le dossier thématique du présent numéro s'inscrit parfaitement dans la trame historique de la revue. Depuis 1991, *Francophonies d'Amérique* participe en effet à la définition et à la consolidation du champ de recherche sur les francophonies nord-américaines en situation minoritaire. De nature pluridisciplinaire, ce champ où cohabitent plusieurs approches et méthodes réserve néanmoins une grande place aux études littéraires. Et notre revue ne déroge pas à cette règle! Les études littéraires, notamment l'analyse de la littérature comme phénomène culturel, occupent une place prépondérante dans les numéros publiés. Dans son analyse exhaustive du contenu du premier numéro, paru en 1991, au numéro 37, paru en 2015, Martin Normand conclut qu'elles représentent « près du quart de la production scientifique publiée dans la revue » (2016: 23). Une autre façon de mesurer leur importance est de jeter un coup d'œil sur les profils et les domaines d'expertise des anciens directeurs de la revue. Entre 1991 et 2017, *Francophonies d'Amérique* a eu à sa barre soit un professeur de littérature, soit un professeur ayant mené des recherches dans le domaine littéraire¹. Compte tenu de la forte présence des études

¹ Jules Tessier (1991-2000), Paul Dubé (2001-2005) et François Paré (2009-2015) sont tous les trois grands spécialistes des littératures francophones. Professeure

littéraires dans les pages de la revue, un dossier thématique sur les pratiques culturelles ne devrait donc pas étonner.

Le présent dossier se démarque toutefois du lot en proposant une sociologie, pour ne pas dire une sociologie *politique* du champ culturel en situation minoritaire. L'art et la culture sont des moyens d'expression privilégiés des identités culturelles et linguistiques; cela est vrai autant pour les sociétés dominantes que pour les «petites sociétés». Or la question identitaire étant une préoccupation centrale et très souvent politisée en situation minoritaire, l'artiste, le poète ou le romancier œuvrant au sein des francophonies nord-américaines est presque toujours un acteur politique. Les directeurs du dossier remarquent d'ailleurs que « [l]es créateurs peuvent difficilement faire abstraction des jeux de pouvoir au sein de la communauté, quand bien même ils le voudraient ». À titre d'exemple, le fait d'utiliser le français normé ou le français local est un choix politique ou, du moins, est interprété en ce sens. En ce qui concerne les infrastructures culturelles, elles ne peuvent non plus échapper à la question identitaire. Elles sont le terrain de débats et de tensions sur l'utilisation des ressources rares pour promouvoir une définition de la communauté plutôt qu'une autre.

Rédigée par les trois codirecteurs, l'introduction expose la dynamique et les enjeux singuliers qui touchent autant les créateurs artistiques et littéraires que les institutions et les infrastructures culturelles en situation minoritaire, en plus de présenter le contenu des quatre articles et de l'entretien qui composent le dossier thématique.

Le présent numéro comporte aussi deux articles hors thème. Le premier porte sur le développement des territoires lié au vieillissement de la population, le second sur la thématique du religieux au sein de la Francophonie. En premier lieu, Majella Simard partage les résultats d'une étude comparative de deux municipalités néo-brunswickoises qui se sont intégrées à la démarche des Municipalités amies des aînés (MADA). Sur la base d'entretiens et de groupes de discussion menés avec des acteurs locaux, Simard analyse la mise en œuvre de la démarche, le rôle des élus municipaux et des intervenants communautaires, les difficultés

d'information-communication, Marie-Linda Lord (2005-2009) a mené des recherches sur la littérature acadienne. Entre 2015 et 2017, la revue a été codirigée par Peter Dorrington, spécialiste de littérature, et Yves Frenette, historien.

rencontrées ainsi que les effets de la démarche sur les aînés. On ne peut que souhaiter que cette étude exploratoire conduise à une étude plus vaste sur le pouvoir d'agir des aînés, des organismes sociocommunautaires et des municipalités face au vieillissement de la population, qui est un enjeu clé dans plusieurs collectivités francophones en milieu minoritaire. En deuxième lieu, Jean-Paul Willaime nous propose une version adaptée de la « Grande Conférence » qu'il a livrée à l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie à l'Université d'Ottawa en mars 2017. Grand spécialiste et acteur privilégié de l'évolution du champ de recherche consacré à la sociologie des religions, Willaime interroge, d'abord, la place du religieux dans le monde francophone et, ensuite, les enjeux récents liés à la question de la laïcité en contextes français et québécois. À ma connaissance, c'est la première collaboration entre *Francophonies d'Amérique* et le Collège des Chaires de recherche sur la francophonie canadienne de l'Université d'Ottawa, qui est derrière l'initiative de la Grande Conférence de la Journée internationale de la Francophonie. Espérons qu'elle sera le prélude à une série de collaborations.

En terminant, j'en profite pour annoncer que le numéro 46-47 de la revue, sous la codirection de Nicolas Garant et Yves Labrèche, sera consacré à la question de l'immigration en francophonie canadienne.

BIBLIOGRAPHIE

NORMAND, Martin (2016). « Cerner les points de convergence dans le discours minoritaire » : bilan à l'occasion du 25^e anniversaire de la revue *Francophonies d'Amérique*, rapport présenté au Conseil d'administration de la revue *Francophonies d'Amérique*, sur le site de *Francophonies d'Amérique*, URL: <http://francophoniesdamerique.uottawa.ca/25ans/rapport-presente-conseil-administration-de-la-revue.html>.