

## Filmographie indicative

Volume 15, numéro 2, printemps 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1073833ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1073833ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

1180-3479 (imprimé)

1916-0976 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(2003). Filmographie indicative. *Frontières*, 15(2), 89–89.

<https://doi.org/10.7202/1073833ar>

---

## FILMOGRAPHIE INDICATIVE

### LES GISANTS ET LES MORTS

France, 2000, BETACAM,  
couleurs, 25 min.  
Réalisation et scénario :  
Alain BERGALA  
Productrice : Muriel SORBO  
Production : Musée du Louvre /  
Musée d'Orsay / Centre Georges-  
Pompidou / Réunion des Musées  
Nationaux / La Cinquième /  
Les Films du Tambour de Soie,  
Les Scénarios de l'art  
Distribution : France Télévision

Les gisants, ce sont des sculptures funéraires représentant un personnage couché sur son lit de mort. Un film de 25 minutes d'Alain Bergala sur « les gisants et les morts à travers leurs représentations dans la peinture, la sculpture et la photographie » (Programme du 21<sup>e</sup> Festival International du film sur l'art, Montréal, 13-23 mars 2003, p. 104). La représentation de la mort, sa « mise en scène », nous est présentée au fil des époques, de la *Pietà* de Michel-Ange aux tranchées des guerres mondiales du XX<sup>e</sup> siècle et à la Shoah.

### PHOTOGRAPHE DE GUERRE / JAMES NACHTWEY (WAR PHOTOGRAPHER)

Christian FREI, Suisse, 2001  
96 min., v.o. anglaise  
Documentaire : Christiane  
Amanpour, Hans-Herman Klare,  
James Nachtwey

Un reportage de grande qualité qui nous permet d'accompagner sur les lieux des conflits armés, entre autre au Moyen Orient, James Nachtwey ce photographe américain, diplômé de l'Université Dartmouth en histoire de l'art et en sciences politiques. Le film permet également d'avoir accès aux images fortes qui ont jalonné son parcours, de la lutte pour les droits civils américains aux travailleurs des mines de soufre en Amérique latine.

### BOWLING FOR COLUMBINE

Réalisation : Michael MOORE  
et Michael DONOVAN  
Canada / États-Unis, 2002., 120 min.  
(version originale anglaise  
avec sous-titres français)

Un documentaire couronné par un Oscar lors de la remise de 2003 sur la popularité des armes aux États-Unis et la violence reliée aux armes à feu.