

Site internet de *L'Île*, centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, <http://www.litterature.org>

Isabelle Giroux

---

Raisons communes

Volume 1, numéro 1, 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000129ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000129ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN

1481-5869 (imprimé)

1923-8231 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

Giroux, I. (1998). Compte rendu de [Site internet de *L'Île*, centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, <http://www.litterature.org>]. *Globe*, 1 (1), 119–121. <https://doi.org/10.7202/1000129ar>

et historiens de l'État-providence québécois et canadien. Le dernier chapitre attire l'attention par son analyse de la transformation de la culture politique des familles à travers la mise en place de ces politiques sociales. La famille en tant qu'unité d'analyse politique reste malheureusement sous-exploitée dans la recherche, et le travail de Marshall est ici innovateur, d'autant plus que l'analyse des relations de pouvoir à l'intérieur de la famille permet de briser le mythe des intérêts communs des membres de la famille.

Stéphanie Rousseau  
Université McGill

Site internet de  
**L'Île, centre de documentation virtuel  
sur la littérature québécoise**  
<http://www.litterature.org>

De José Acquelin à Josée Yvon, en passant par Pierre Dansereau, Suzanne Jacob et Gaston Miron, c'est une imposante banque de données sur les écrivains québécois que propose depuis le 4 mai dernier le site internet L'Île. Présenté comme un centre de documentation virtuel sur la littérature québécoise, le site est le résultat d'un partenariat entre l'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ), le Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval (CRELIQ), le Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal (CÉTUQ) et la Bibliothèque nationale du Québec (BNQ).

L'interface de L'Île est sobre mais élégante. Le site n'est offert qu'en version avec images, mais est relativement peu chargé au niveau graphique. La navigation est simple puisque seules quatre options sont présentement offertes : les recherches dans la banque de données (qui contient 451 fiches bio-

bibliographiques d'écrivains québécois), la mission de L'Île, les hyperliens vers des sites connexes, et un dossier spécial sur les 50 ans du *Refus global*. Le site est néanmoins ambitieux, car dans la seconde phase du projet, les internautes pourront aussi consulter plus de 100 000 pages d'articles de journaux et d'extraits d'ouvrages de référence. Le délai entre les deux phases s'explique par les négociations actuelles en vue d'une entente avec les éditeurs de journaux sur les droits de reproduction des articles.

Pour le moment, l'internaute dispose de deux méthodes de recherche dans la banque de données. La première permet de naviguer dans la liste de tous les écrivains par ordre alphabétique ou par genre littéraire (ce qui est pratique, par exemple, pour ceux et celles qui veulent flâner sans but précis). La seconde permet de chercher par requête précise d'auteur, de pseudonyme ou d'œuvre. Chacune des fiches contient une notice biographique, une bibliographie sommaire et une liste des genres littéraires associés à l'auteur. Lorsqu'elles sont disponibles, on y retrouve également une photo, une liste de liens externes, une adresse de courriel et l'adresse URL du site personnel de l'écrivain. Enfin, l'internaute a parfois droit, dans certains cas, à la lecture d'œuvres en *Real Audio*... De quoi ravir tous ceux et celles qui s'intéressent à la littérature québécoise !

Deux remarques, cependant. Une courte description du contenu des sites proposés dans la page d'hyperliens généraux serait bien utile : ceux-ci sont simplement énumérés à ce stade. Par ailleurs, pourquoi ne pas tirer avantage des possibilités interactives et du potentiel de convergence des technologies que permet Internet en offrant un forum de discussion sur la littérature québécoise ou, dans la mesure du possible, plus de documents audio et vidéo ? La simple transposition du contenu d'un document papier sur support électronique est un réflexe trop répandu sur Internet. Il faudrait exploiter les caractéristiques et les fonctionnalités propres au réseau électronique, celles-ci permettant notamment une mise à jour simple et rapide, une capacité d'archivage considérable et,

surtout, d'immenses possibilités d'interaction. Mais encore faut-il avoir un ordinateur et un accès à Internet... Pour le moment, le site reste une ressource fort utile pour les internautes, mais complémentaire aux ouvrages imprimés.

Si l'accès à la banque de données est gratuit, on songe à imposer des frais pour les critiques d'œuvres. Les utilisateurs auront le choix entre l'abonnement et la consultation ponctuelle, payable en fonction de la quantité de documentation obtenue. L'initiative est audacieuse : les sites Internet québécois avec accès restreint ou les services payants sont relativement rares et l'idée est en général peu appréciée des internautes. Mais la facilité d'accès et la rapidité de téléchargement des documents sauront peut-être convaincre les usagers récalcitrants. Reste à connaître les détails de la facturation : comment, et surtout, combien? L'île n'en demeure pas moins un excellent site de référence dans le domaine de la littérature québécoise, et peut s'avérer être extrêmement utile pour les chercheurs.

Isabelle Giroux  
Université de Montréal

**Michel Sarra-Bournet et al.**  
*Le Pays de tous les Québécois*  
*Diversité culturelle et souveraineté*  
Montréal, VLB éditeur, 1998, 249 p.

Dans *Le Pays de tous les Québécois. Diversité culturelle et souveraineté*, plusieurs auteur-e-s, souverainistes ou non, ont été invité-e-s par le regroupement des Intellectuels pour la souveraineté (IPSO) à réfléchir sur les relations interculturelles dans un Québec souverain. L'ensemble des textes nous brosse un portrait des différents points de vue qui constituent le débat sur le nationalisme, la culture et les rapports sociaux de races et d'ethnies au Québec. Il s'agit d'une œuvre intéressante,