

Globe

Revue internationale d'études québécoises

Langue, espaces et contestation

Daniel Chartier

Les enjeux de la coexistence linguistique
Volume 2, numéro 2, 1999

URI : id.erudit.org/iderudit/1000465ar
<https://doi.org/10.7202/1000465ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN 1481-5869 (imprimé)
1923-8231 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chartier, D. (1999). Langue, espaces et contestation. *Globe*, 2(2), 7-7.
<https://doi.org/10.7202/1000465ar>

Tous droits réservés © Globe, Revue internationale d'études
québécoises, 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Présentation

Langue, espaces et contestation

Pour ce quatrième numéro, la revue a invité le chercheur et spécialiste des questions linguistiques Pierre Coulombe à préparer un dossier thématique sur «les enjeux de la coexistence linguistique», auquel ont participé des auteurs du Québec, du Canada, du Royaume-Uni et de Belgique. La problématique linguistique, fondement de l'identité québécoise et prémices des débats parlementaires de l'Assemblée nationale dès ses débuts en 1792, s'inscrit dans le jeu complexe des législations fédérale et québécoise, qui parfois s'opposent et parfois se rejoignent selon les perspectives politiques.

Suit ce dossier, que présente Pierre Coulombe en introduction, un article de Tony Simons dans notre section «Études libres», qui complète le numéro et qui prolonge l'idée d'espaces coexistants, cette fois dans la trame filmique de l'œuvre la plus connue à l'étranger du cinéma québécois, *Jésus de Montréal* de Denys Arcand.

Daniel CHARTIER, directeur
Université de La Sarre (Allemagne)

pour le conseil de rédaction,
Karine Cellard, Stéphan Gervais, Peter Graefe,
Pamela Lipson et Isabelle Thellen.