

## Intimité et culture

Daniel Chartier

Volume 3, numéro 1, 2000

L'intime et le privé au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000562ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000562ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN

1481-5869 (imprimé)

1923-8231 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chartier, D. (2000). Intimité et culture. *Globe*, 3(1), 9–9.

<https://doi.org/10.7202/1000562ar>

Tous droits réservés © Globe, Revue internationale d'études québécoises, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**Érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Présentation

### Intimité et culture

Pour entreprendre sa troisième année, la revue publie un numéro culturel, avec un dossier thématique sur les questions de l'intime et du privé au Québec, réuni par Laurier Lacroix et Isabelle Thellen. Le thème est abordé par Pierre Rajotte dans la perspective de la pratique du récit de voyage au XIXe siècle, puis par Gilles Lapointe sous l'angle de la loi du secret dans la correspondance entre deux artistes du *Refus global* de 1948, soit le poète, dramaturge et polémiste Claude Gauvreau et le peintre automatiste Paul-Émile Borduas. Suivent l'article de Jeanette den Toonder, sur les voyages intérieurs dans trois romans récents de la littérature québécoise et celui de Julie Lavigne sur la voix féministe de l'intime chez l'artiste Geneviève Cadieux.

Le numéro se poursuit en études libres avec une réponse de l'ancien directeur du *Devoir* et ex-chef de l'opposition officielle à l'Assemblée nationale, Claude Ryan, à l'article de James Tully sur les sociétés multinationales, publié dans notre précédente livraison. Puis, Isabelle Décarie étudie l'idée de transnationalisme à travers *L'Hiver de Mira Christophe*, une œuvre du poète, romancier et essayiste Pierre Nepveu. Enfin, Jean-Pierre Boucher présente une analyse de l'œuvre méconnue d'Albert Laberge, un écrivain contestataire de la première moitié du vingtième siècle. Après les recensions, ce numéro se termine sur une nouvelle section sur les parutions récentes en études québécoises.

Daniel CHARTIER  
directeur  
GLOBE, Revue internationale d'études québécoises  
Chercheur associé  
Institut national de la recherche scientifique  
— Culture et Société