

HAWTHORNE, (Manning), and Henry WADSTWORH LONGFELLOW DANA, *The Origin and Development of Longfellow's « Evangeline »*. The Anthoenson Press, Portland, Maine, 1947. Bro. 43 pages avec phot. de la première page du Ms de Longfellow

Lionel Groulx

Volume 1, numéro 4, mars 1948

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/037765ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/037765ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Groulx, L. (1948). Compte rendu de [HAWTHORNE, (Manning), and Henry WADSTWORH LONGFELLOW DANA, *The Origin and Development of Longfellow's « Evangeline »*. The Anthoenson Press, Portland, Maine, 1947. Bro. 43 pages avec phot. de la première page du Ms de Longfellow]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 1(4), 494–494. <https://doi.org/10.7202/037765ar>

HAWTHORNE, (*Manning*), and **Henry WADSTWORTH LONGFELLOW DANA**, *The Origin and Development of Longfellow's « Evangeline »*. The Anthoensen Press, Portland, Maine, 1947. Bro. 43 pages avec phot. de la première page du Ms de Longfellow.

Une étude très documentée sur les sources du poème, sa genèse et sa « suite merveilleuse », par deux auteurs qui, pour de bonnes raisons, ont pu se donner accès à des documents de première main. On sait jusqu'à quel point Nathaniel Hawthorne fut mêlé aux origines du poème de Longfellow. Grâce à des souvenirs et à des papiers de famille, on peut suivre presque au jour le jour la naissance et l'élaboration de l'œuvre. Ceux qui ont lu, en ces dernières années, la thèse de M. Ernest Martin, *L'Évangéline de Longfellow et la Suite Merveilleuse d'un Poème* (Paris 1936), trouveront encore beaucoup à glaner dans cette nouvelle étude, enrichie de notes précieuses et de renseignements inédits. Ils trouveront aussi à compléter leur bibliographie sur le « Grand Dérangement » et sur l'histoire de cette grave période où un empire colonial faisait place à un autre. L'historien lui-même ne saurait négliger la valeur documentaire d'une œuvre écrite en marge de l'histoire acadienne et dont l'on connaît au delà de 270 éditions et au moins 130 traductions, sans compter les mises en drame, en musique, en films.

L.G.