

LE MUSÉE DE LA CATHÉDRALE DE MONCTON

SES SOUVENIRS HISTORIQUES

Dans sa largeur d'esprit, le premier Archevêque de Moncton, Son Excellence Mgr L.-J.-A. Melanson, voulait donner essor à tous les mouvements susceptibles de renaissance acadienne. Dès la consécration officielle du "Monument de la Renaissance" (Moncton) en 1940, il jeta la base d'un musée historique dans une des salles du soubassement surnommée la "Salle des Souvenirs".

Son Excellence s'intéressait à l'histoire, à l'éducation, à la vie économique du petit peuple auquel il était fier d'appartenir. Dans un élan littéraire, Mgr Melanson avait conçu le projet d'écrire au courant de l'hiver de 1919—1920 la vie de l'abbé Mathurin Bourg, premier missionnaire d'origine acadienne à exercer son apostolat dans son pays d'origine. (Le missel de l'abbé Bourg, daté de 1740 se trouve parmi les pièces historiques du musée). L'Archevêque de Moncton avait de même écrit l'historique des nouvelles paroisses de St-Quentin (1911) et Kedgwick (1912) dans son "*Retour à la Terre*"; le crucifix ayant servi lors de la fondation de ses missions à travers ses courses de chantiers occupe une place précieuse parmi les souvenirs personnels de Son Excellence.

Le *musée de la Cathédrale* est une tranche de l'Histoire de l'Acadie; nombreux sont les ex-voto, les reliques, les documents et registres qui rappellent les diverses étapes de notre histoire. Désireux de conserver ces objets de richesse inestimable, Mgr Melanson s'adressa au peuple, invitant tous ceux qui avaient en leur possession des pièces historiques de bien vouloir les faire parvenir à la Cathédrale afin que l'ensemble demeure comme un hommage vivant au peuple martyr.

Parmi les plus vieux registres se trouve celui de Saint-Louis-de-Caraquet (1680) signé de Claude L. Moireau (Récollet, missionnaire). Y sont inscrits les noms des Sauvages des missions de *Jemsek*,