

**MAYRAND, Pierre, Conseiller Technique aux Monuments  
historiques, *Sources de l'art en Nouvelle-France. Appendices.*  
36 p.**

Juliette Rémillard

Volume 21, numéro 4, mars 1968

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/302742ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/302742ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rémillard, J. (1968). Compte rendu de [MAYRAND, Pierre, Conseiller Technique aux Monuments historiques, *Sources de l'art en Nouvelle-France. Appendices.* 36 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 21(4), 850–850.  
<https://doi.org/10.7202/302742ar>

MAYRAND, Pierre, Conseiller Technique aux Monuments historiques, *Sources de l'art en Nouvelle-France*. Appendices. 36 pages.

Cette brochure est un catalogue provisoire et une documentation établis à l'occasion de l'exposition intitulée "Sources de l'art en Nouvelle-France", organisée par le Service des monuments historiques du ministère des Affaires culturelles, avec le concours de la Bibliothèque Nationale et de diverses institutions privées. Monsieur Pierre Mayrand y fait un court résumé des diverses formes d'art et des "écoles" qui ont prévalu, au Canada français, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. "La persistance de la tradition, qui se traduit par un goût précis pour l'utilisation, à des fins artistiques, des éléments les plus simples, et par la faculté d'invention, reste une preuve supplémentaire de la permanence du génie français", conclut l'auteur de ce catalogue.

JULIETTE RÉMILLARD