Document généré le 19 avr. 2024 20:03

Revue d'histoire de l'Amérique française

Chronique d'archives

Marcel Caya

Volume 32, numéro 1, juin 1978

URI : https://id.erudit.org/iderudit/303686ar
DOI : https://doi.org/10.7202/303686ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)
1492-1383 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Caya, M. (1978). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, *32*(1), 144–146. https://doi.org/10.7202/303686ar

Tous droits réservés © Institut d'histoire de l'Amérique française, 1978

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

CHRONIQUE D'ARCHIVES

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Édifice du Musée, Parc des Champs de bataille, Québec. G1S 1C8.

Au nombre des plus importantes acquisitions récentes, on compte le *Fonds de l'Union protectrice des Travailleurs de la chaussure* contenant 1, 4 m de procès-verbaux et de documents de comptabilité de 1898 à 1973 et le *Fonds du Syndicat des Pêcheurs-Unis de Havre St. Pierre* qui comprend 1,8 m de correspondance, de comptes et de cahiers de comptabilité de 1943 à 1956. Le *Fonds Alphonse Giguère* consiste en 63 cm de procès-verbaux, correspondance et historique de la Fédération patronale des barbiers et coiffeurs de la province de Québec.

Sur le plan musical, le *Fonds Omer Létourneau* comprend 75 cm de coupures de journaux, revues, volumes de chants, photos et œuvres théoriques; le *Fonds Alain Gagnon* contient 1 cm de documents biographiques, liste d'œuvres et de publications et discographie de 1938.

Le *Fonds du Dr René Fortier*, qui a donné le premier cours de pédiatrie et d'hygiène à l'Université Laval, comprend 21 cm de correspondance, photographies, journal de voyage, conférences et instruments médicaux de 1894 à 1930.

DIVISION DES MANUSCRITS, ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA, 395 Wellington, Ottawa, K1A 0N3.

La Division des manuscrits vient d'ajouter au *Fonds Robert LaRoque de Roquebrune* environ 15 cm d'originaux de 1889 à 1974 comprenant correspondance, manuscrits, coupures et photographies relatifs à Robert de Roquebrune.

On vient également d'acquérir plus de 28 m de documents administratifs provenant de Théâtre-Canada de 1932 à 1978. Le

fonds comprend, entre autres, des documents légaux et financiers de l'organisation et demeure restreint à la consultation.

Le *Fonds Réal Caouette*, déjà acquis en 1975, s'est enrichi de 2.5 m additionnels de rapports, discours, entrevues, communiqués de presse, agenda et correspondance concernant la carrière politique de cet illustre politicien. Les documents font encore l'objet de certaines restrictions.

Le *Fonds Armand Lavergne et famille* comprend 20 cm d'originaux de 1878 à 1943 dont 20 cm d'originaux de 1878 à 1943 dont 10 cm de correspondance d'Armand Lavergne avec les principaux hommes politiques de son époque et 10 cm de dossiers-sujets de 1880 à 1937.

Le *Fonds George C. Marler* comprend plus de 34 m de dossiers originaux de 1954 à 1960 portant surtout sur la carrière de Marler comme ministre des Transports de 1954 à 1967.

La division des manuscrits vient de publier son *Guide du Chercheur* qui fournit toutes sortes de conseils généraux sur la recherche ainsi que des renseignements sur l'organisation des fonds de la division, les outils de référence et la communication des documents. Le guide est l'œuvre de Françoise Houle, chef de la section des archives sociales et culturelles.

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES, Université de Moncton, Moncton, Nouveau-Brunswick. E1A 3E9

Sœur Jeanne D'Arc Daigle, la nouvelle archiviste du Centre, nous annonce le classement terminé et disponible de trois fonds provenant d'Acadiens illustres. Le *Fonds du Sénateur Antoine-J. Léger* comprend trois mètres de correspondance (1914-1950), manuscrits de publications, copies de discours et autres notes et albums de coupures. Le Fonds *Henri-P. LeBlanc* consiste en 4,5 m de monographies, notes historiques relatives à la Société mutuelle L'Assomption, au Secrétariat Social Permanent et aux luttes pour la nomination d'évêques acadiens ainsi que des coupures de journaux de cet ardent promoteur de la vie française en Acadie, surtout à Moncton, au cours de la première moitié du vingtième siècle. Le *Fonds Albert Sormany* comprend un mètre de correspondance diverse de celui qui fut le président de la Société mutuelle L'Assomption de 1927 à 1955 et le président-fondateur de l'Association acadienne d'Éducation en 1938.

SERVICE DES ARCHIVES, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, C. P. 6128, Succursale « A », Montréal, H3C 3J7.

Le *Fonds Édouard Garand* a récemment été l'objet d'un répertoire numérique détaillé qui est en voie de publication. Le Fonds comprend 1.2 m de dossiers administratifs généraux de cet éditeur ainsi que des manuscrits de romans et de pièces de théâtre, correspondance, coupures de presse, contrats d'édition et pages frontispices de romans publiés par Garand.

Les 30 cm du *Fonds Jean Béraud*, journaliste et critique littéraire, ont également fait l'objet d'un répertoire numérique. Le Fonds consiste en des coupures de presse relatives aux programmes de théâtres, programmes musicaux, spectacles de tous genres, tournoi militaires, café-concerts, etc., de 1873 à 1917. Il contient surtout le manuscrit de l'*Initiation à l'art dramatique*, tel qu'il fut soumis au concours du Prix David en 1934 et celui de *350 ans de théâtre français au Canada*.

Les inventaires des *Fonds Louvigny de Montigny* et *Thomas Greenwood* seront également publiés prochainement. *Le Fonds Louvigny de Montigny* (1934-1943) contient 6 cm de correspondance du journaliste et critique avec l'écrivain Louis Dantin. Le *Fonds Thomas Greenwood* consiste en 8 cm de copies de lettres échangées entre ce philosophe et John F. Kennedy et de correspondance avec diverses personnes au sujet de sa carrière de professeur.

Service des archives
Université McGill

MARCEL CAYA