

NOPPEN, Luc, Guy GIGUÈRE et Jean RICHARD, *La Maison Maizerets — Le château Bellevue*. Une brochure illustrée dans la série « Civilisation du Québec » (sous-série « Architecture »), no 21, publication du Ministère des Affaires culturelles, Québec, 1978. 124 p. En vente chez l'éditeur officiel du Québec et dans ses librairies dépositaires.

Honorius Provost, ptre

Volume 32, numéro 4, mars 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/303737ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/303737ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Provost, H. (1979). Compte rendu de [NOPPEN, Luc, Guy GIGUÈRE et Jean RICHARD, *La Maison Maizerets — Le château Bellevue*. Une brochure illustrée dans la série « Civilisation du Québec » (sous-série « Architecture »), no 21, publication du Ministère des Affaires culturelles, Québec, 1978. 124 p. En vente chez l'éditeur officiel du Québec et dans ses librairies dépositaires.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 32(4), 639–640.
<https://doi.org/10.7202/303737ar>

NOPPEN Luc, Guy GIGUÈRE et Jean RICHARD, *La Maison Maizerets — Le château Bellevue*, une brochure illustrée de 124 pages, dans la série « Civilisation du Québec » (sous-série « Architecture »), no 21; publication du Ministère des Affaires culturelles, Québec, 1978; en vente chez l'Éditeur officiel du Québec et dans ses librairies dépositaires.

Cette plaquette a été lancée avec brio, le 12 décembre 1978, dans les voûtes du vieux Séminaire de Québec, par M. le sous-ministre Michel Vallerand, en présence de plusieurs Messieurs du Séminaire et de représentations imposantes de la Direction générale du Patrimoine et du Département d'Histoire de l'Université Laval. Le premier auteur, M. Noppen, est professeur à ce département et les co-auteurs, MM. Giguère et Richard, étaient des étudiants sous sa direction. Quant à l'incidence du Séminaire dans cette publication — pour ceux qui ne le savent pas déjà —, elle tient au fait que Maizerets et Bellevue sont encore deux propriétés de cette institution, qui les a construites il y a deux cents ans, plus précisément à partir de 1777, au bénéfice surtout des écoliers du Petit Séminaire: Maizerets « pour les jours de congé » et Bellevue, à Saint-Joachim, « pour les vacances du Séminaire ». Par la suite, ces bâtisses ont été allongées l'une et l'autre et celle de Maizerets restaurée, après deux incendies partiels. C'est l'histoire architecturale de ces deux édifices que l'on a voulu relater dans cette brochure, plutôt que leur histoire humaine et culturelle. Celle-ci reste encore à faire et serait éminemment intéressante.

M. Noppen avait préparé, depuis 1974, un « dossier d'inventaire architectural » de la maison Maizerets, située presque à la limite est de la cité de Québec, sur le bord du Saint-Laurent. Ses deux collaborateurs ont dressé, en 1977, un dossier analogue pour le château Bellevue. Ce sont ces deux travaux que l'éditeur a condensés, en leur laissant une large part de leurs illustrations, des photographies et des reconstitutions de plans. Outre ces deux textes juxtaposés, l'éditeur ajoute, en un troisième temps, ce qu'il a cru reconnaître comme « le rayonnement de l'architecture du Séminaire de Québec », dans quelques autres édifices bien connus de la région. Partant donc du plus vieux pavillon du Séminaire, terminé en 1681, il signale deux ailes du monastère des Ursulines, puis le moulin de Mgr de Laval au Petit-Pré, le manoir Mauvide-Genest, à Saint-Jean, I.O., enfin le presbytère de Saint-Joachim, dans son ensemble et dans quelques détails. C'est donc un film panoramique dans le temps et dans l'espace qu'on nous a monté et qui rejoint avec succès un secteur particulier du « patrimoine bâti », selon les préoccupations les plus récentes du Ministère des Affaires culturelles du Québec.

Québec

HONORIUS PROVOST, ptre