

STANDEN, Dale et David McNAB, *Gin Das Wingan: Documenting Aboriginal History in Ontario* (Toronto, The Champlain Society, coll. « Occasional Papers », n<sup>o</sup> 2, 1996), 66 p.

Christian Ruel

Volume 50, numéro 2, automne 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/305552ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/305552ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ruel, C. (1996). Compte rendu de [STANDEN, Dale et David McNAB, *Gin Das Wingan: Documenting Aboriginal History in Ontario* (Toronto, The Champlain Society, coll. « Occasional Papers », n<sup>o</sup> 2, 1996), 66 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 50(2), 324–325. <https://doi.org/10.7202/305552ar>

STANDEN, Dale et David McNAB, *Gin Das Wingan: Documenting Aboriginal History in Ontario* (Toronto, The Champlain Society, coll. «Occasional Papers», n° 2, 1996), 66 p.

Au cours des quelque dix dernières années, un nombre grandissant d'historiens ont utilisé la tradition orale comme principale source de leurs travaux. C'est vrai de l'histoire des femmes, de l'histoire urbaine mais aussi de l'histoire autochtone.

Ce livre, réunissant une courte sélection d'articles présentés dans le cadre d'un symposium organisé sur la réserve anishnabé de Bkejwanong en Ontario, s'intéresse principalement à l'utilisation des sources non écrites pour l'étude du passé amérindien. Les cinq auteurs qui ont participé à l'élaboration de ce collectif ont concentré leur attention sur les nations anishnabées de l'Ontario-Sud. Tour à tour, ils explorent les différentes significations et les différentes formes que peut prendre la tradition orale.

L'histoire des Anishnabés en est une de persistance et d'indépendance. Pour les nations autochtones, la tradition orale est bien davantage qu'un simple récit de leur histoire, c'est un outil culturel leur permettant de se comprendre, mais aussi d'interpréter leurs actions et leur environnement. Ce savoir, comme l'écrit Paul Williams, l'un des auteurs, est, en grande partie, une connaissance communiquée de génération en génération, mais il peut aussi prendre la forme de l'art pictural, comme le souligne Joan Vastokas.

Malheureusement un peu court, *Gin Das Winan: Documenting Aboriginal History in Ontario* est néanmoins un témoin des efforts des historiens pour comprendre l'histoire des peuples autochtones selon des perspectives nouvelles. Il reste à espérer que bien d'autres suivront ces traces.

*Université de Calgary*

CHRISTIAN RUEL