

## Chronique d'archives

Donald O'Farrell

Volume 55, numéro 4, printemps 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/010458ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/010458ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

O'Farrell, D. (2002). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 55(4), 653–656. <https://doi.org/10.7202/010458ar>

## CHRONIQUE D'ARCHIVES

DONALD O'FARRELL  
*Archives nationales du Québec à Rimouski*

**ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC**, Centre de Montréal, de Laval, de Lanaudière, des Laurentides et de la Montérégie, 535, avenue Viger Est, Montréal, Québec, H2L 2P3 ([www.anq.gouv.qc.ca](http://www.anq.gouv.qc.ca))

*Le Centre d'archives de Montréal fait connaître ses plus récentes acquisitions.*

- Fonds *David Bier* (P689). – 1947-1990. – env. 10 000 photographies : négatifs n&b, coul., épreuves n&b, coul., diapositives coul. ; 8 x 10 pouces ou plus petits.

On retrouve dans ce fonds d'archives de nombreuses photographies de matchs de hockey des Canadiens de Montréal, de matchs de hockey d'équipes junior, de joueurs du Club de baseball les Expos de Montréal. D'autres photographies de ce fonds témoignent de nombreux autres sports ou loisirs : le football, la lutte, la boxe, le curling, le ski, le saut à ski, le soccer, les régates, le patinage artistique, etc. Certaines photographies documentent des installations sportives, à l'exemple du dossier de client de la « Stone & Webster » portant sur la construction du Forum. La partie du fonds issue des activités de David Bier pour le *Montreal Herald* et le *Montreal Star* porte, selon un ratio approximatif de 60% sur la couverture des sports professionnels et amateurs - notamment le hockey professionnel — et la couverture de l'actualité montréalaise, surtout ce qu'il est convenu d'appeler les faits divers. À cet égard, les sujets sont variés : la vie quotidienne, culturelle, politique et sociale, à Montréal en général, et plus particulièrement dans les diverses communautés culturelles, entre les années 1950 et 1990. On y retrouve également des illustrations de l'Expo 67, des Jeux olympiques de 1976, de rencontres de politiciens aux niveaux international, national et municipal, d'expositions, de spectacles, de défilés, d'inaugurations, de fêtes communautaires ou institutionnelles, de funérailles, d'accidents, d'incendies, d'inondations, etc.

Enfin, le fonds regroupe un certain nombre de dossiers identifiés aux noms des clients : des individus, des entreprises, des commerces et des institutions publiques, ainsi qu'une série de dossiers non identifiés. Parmi ceux-ci figurent General Motors,

Alwins, Stone & Webster, Federal Business Development Bank, Ideal Equipment, The Canadian Association of the Sovereign and Military Order of Malta, ACME Engineering, St. George's School, McLean's Magazine. En outre des portraits d'individus, on retrouve dans ces dossiers diverses vues de Montréal, des illustrations de commerces, d'édifices en construction, de gratte-ciel, d'appareils industriels, de machinerie, d'usines de véhicules, et autres.

**ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre de l'Outaouais, 170, rue de l'Hôtel de Ville, Hull, Québec, J8X 4C2 ([www.anq.gouv.qc.ca](http://www.anq.gouv.qc.ca))**

*Le Centre d'archives de l'Outaouais fait connaître sa plus récente acquisition.*

- Fonds *D'Arcy Audet* (P201). – 1960-1998. – 121 dessins d'architecture. – 30 photographies.

Ce fonds est composé de deux cent soixante-dix-sept projets reflétant la carrière de près de quarante ans de D'Arcy Audet, architecte ayant pratiqué en Outaouais. Ses réalisations ont été faites surtout sur le territoire de Hull, Aylmer et Gatineau, mais on retrouve également quelques projets réalisés à Ottawa et dans le Pontiac.

Les projets auxquels a participé monsieur Audet sont fort diversifiés. On y retrouve des édifices religieux (Maisons des Sœurs Grises et l'Église de la Guadeloupe à Hull), des édifices scolaires (Polyvalente de l'Île de Hull, l'École du Grand Bois de Chelsea ou Polyvalente de l'Érablière de Gatineau), ainsi que des édifices administratifs (Centre Asticou de Hull ou le centre administratif de Chelsea) et des projets plus originaux, tels le Centre communautaire Moussette, la Sporthèque de Hull, la Marina d'Aylmer, la Centrale énergétique Indeck de Hull et la classe informatique mobile de la Commission scolaire Western Quebec. Quelques projets résidentiels ont également été réalisés par monsieur Audet.

**ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES, Service des archives, 3000, chemin Côte Sainte-Catherine, Montréal, Québec, H3T 2A7**

- Fonds *Jeune chambre de commerce de Montréal* (P54). – 1932-1994. – 3,20 mètres de documents textuels et autres documents.

Le fonds témoigne des activités et de la participation de la Jeune Chambre de commerce de Montréal au développement d'outils nécessaires à la réussite des jeunes gens d'affaires dans la communauté économique montréalaise.

Le fonds se compose de périodiques, de publications, de procès-verbaux, de la correspondance, de dossiers administratifs et financiers ainsi que trois cent soixante-six pièces iconographiques dont des documents photographiques, deux mosaïques et sept affiches relatives à l'ensemble des activités de la Jeune Chambre.

**VILLE DE QUÉBEC, Division des archives, 350, rue Saint-Joseph Est, 4<sup>e</sup> étage, Québec, Québec, G1K 3B2**

- Fonds *Ville de Québec* (Q1). – [vers 1955-1990]. – env. 20 mètres de documents textuels. – Env. 53 000 négatifs et autres documents.

Cet ajout de documents fait partie des plus récents témoins de l'histoire de la Ville de Québec connus depuis cent soixante-dix ans.

On y retrouve des dossiers de rues, de litiges, de comptabilité, de vérification, de taxation, de personnel, d'aménagement, d'entretien, de déneigement, de propriétés municipales, de recherches archéologiques, d'enquêtes, d'élections, de salubrité et d'environnement, des livres de bord des casernes d'incendie, des procès-verbaux et rapports de comités internes, des études, etc. Les photographies sont celles des travaux d'infrastructures, des événements spéciaux, des réceptions et visites à la mairie, des quartiers et rues de la ville. Plusieurs certificats d'honneur et hommages rendus à la Ville comptent parmi les documents officiels reçus.

- Fonds *ExpoCité*. – 1955-1959. – 3 films.

Les documents produits et reçus par la Commission de l'Exposition provinciale au cours de son histoire comptent parmi les plus importantes archives d'origine paramunicipale conservées par les archives de la Ville de Québec. De 1892 à nos jours, la permanence d'une exposition agricole et industrielle à Québec et la gestion des sites et bâtiments de l'Exposition furent assurées par son intermédiaire. Les trois films acquis récemment témoignent d'aspects moins documentés de ses activités comme la vie sociale du personnel et le fonctionnement de l'hippodrome.

Les trois films s'intitulent « Exposition provinciale, 1955 », « Course de chevaux », 1959 et « Fonds social des employés de l'Expo », 24 janvier 1956-[ca 1957]. Monsieur Lucien Lizotte, un ancien employé de la Commission, en est l'auteur.

- Collection iconographique de la Ville de Québec (CI). – [vers 1870-1930]. – 50 photographies et gravures.

Cette collection témoigne de la vie culturelle, commerciale et même sociale de la Ville de Québec. Elle est un complément apprécié aux archives municipales surtout par ses photographies en provenance de citoyens ou citoyennes, de ses gravures et de ses cartes postales.

Parmi les nouvelles acquisitions, on retrouve les documents suivants : une vue intérieure de l'épicerie Bardou en 1929 ; le portrait d'un groupe de travailleurs de la voirie municipale près d'une ligne de tramways non identifiée de la fin XIX<sup>e</sup> et du début XX<sup>e</sup> siècle ; quelques cartes de visites et stéréogrammes illustrant des scènes de rues anciennes ; des photographies de la construction de l'escalier Frontenac autour de 1922 ; des photographies des décombres de l'éboullis sur la rue Champlain vers 1880 ; une carte de visite montrant la côte du Palais le 3 mai 1874 par le photographe Louis-Prudent Vallée et autres.

- Collection textuelle de la Ville de Québec (CT). – [vers 1908-1964]. – 0,03 mètre de documents textuels.

Cette collection apporte un éclairage différent sur la vie municipale. Elle est un complément aux archives institutionnelles de la Ville. On y retrouve surtout des imprimés rares, des spicilèges (*scrapbook*) sur différents sujets, des menus, des dépliants, des annuaires et des journaux.

Parmi les nouvelles acquisitions, on signale un programme souvenir du tricentenaire de Québec, un bottin de la paroisse Saint-Sacrement pour l'année 1959, des albums souvenir de la Ville de Saint-Émile 1925-1975 et de la paroisse Saint-François-d'Assise, 1964.

- Fonds *Lucille Boucher* (P80). – 1956-1987. – 0,05 mètre de documents textuels.

Ce fonds d'archives est celui d'une ouvrière de la Dominion Corset ayant occupé tour à tour quelques fonctions différentes au cours de sa carrière dans cette industrie. Ce fonds fournit une perspective différente sur les opérations de la compagnie qui complète bien le fonds d'archives officiel de cette dernière également conservé aux archives de la Ville de Québec.

Le fonds contient un programme du festival du comité sportif pour 1956, les régimes d'assurance collective de la compagnie pour 1961 à 1985, des descriptions de tâches, des comptes rendus de réunions, la terminologie de l'entreprise pour 1969, le cours pour enseignante de 1962, et autres.