

Chronique d'archives

Mireille Lebeau et Mario Robert

Volume 62, numéro 3-4, hiver–printemps 2009

La culture catholique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038544ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038544ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lebeau, M. & Robert, M. (2009). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 62(3-4), 623–631. <https://doi.org/10.7202/038544ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

MIREILLE LEBEAU ET MARIO ROBERT

Ville de Montréal

Section des archives

BIBLIOTHÈQUE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC, Section de la gestion des documents, des archives et des objets patrimoniaux, Édifice Jean-Antoine-Panet, 4^e étage, 1020, rue des Parlementaires, Québec, Québec G1A 1A3 <http://www.assnat.qc.ca/fra/Bibliotheque/archives/index.html>

- Les archives de l'Assemblée nationale regroupent plus d'un kilomètre linéaire de documents textuels. Elles témoignent de l'histoire et des activités parlementaires de l'Assemblée nationale. On y retrouve notamment des documents législatifs, dont tous les projets de loi adoptés depuis 1867 jusqu'à nos jours ainsi que les documents déposés en Chambre. La Section possède également plusieurs registres (registres d'assermentation des députés, des commissaires, des emprunteurs de la bibliothèque, etc.) ainsi que des cartes et plans. S'y retrouvent aussi des milliers d'heures d'enregistrements visuels et sonores portant sur les débats de l'Assemblée depuis 1978, sur les travaux des commissions parlementaires de 1964 à nos jours et sur les conférences de presse depuis 1968. La Section conserve également les photographies des événements spéciaux tenus à l'Assemblée nationale telles que les cérémonies d'assermentation, les remises de médailles de l'Assemblée et les activités protocolaires.
- Les archives privées conservées à l'Assemblée nationale regroupent des fonds d'archives de députés et de hauts fonctionnaires. La Tribune de la presse et les lieutenants-gouverneurs sont également représentés dans les archives privées.

Voici les fonds d'archives consultables à l'Assemblée nationale :

P1 : Fonds Louis-Philippe Lacroix

P3 : Fonds Jean-Paul Champagne

P4 : Fonds Antoine Drolet

P5 : Fonds Guy Bisaillon

P6 : Fonds Christiane Pelchat

P8 : Fonds Maurice Richard

P9 : Fonds Danielle Doyer

P10 : Fonds François Beaulne

P11 : Fonds Richard Guay
 P12 : Fonds Réal Gauvin
 P13 : Fonds Jean-Pierre Charbonneau
 P14 : Fonds Jean-Claude Gobé
 P15 : Fonds Denise Carrier-Perrault
 P16 : Fonds Raymond Brouillet
 P17 : Fonds Lucien Lemieux
 P18 : Fonds André Beaulieu
 P19 : Fonds Gilles Lesage
 P20 : Fonds Russell Williams
 P22 : Fonds Henry George Carroll
 P23 : Fonds Élie Fallu
 P24 : Fonds André Gaulin
 P25 : Fonds Jean-Guy Larivière
 P26 : Fonds Solange Charest
 P27 : Fonds Hélène Robert
 P28 : Fonds Diane Leblanc

Pour obtenir une description du contenu de ces fonds d'archives, veuillez consulter le *Répertoire des fonds d'archives de parlementaires québécois* (<http://www.assnat.qc.ca/fra/Bibliotheque/archives/guide/index.html>). Cet outil permet de retracer les documents relatifs aux députés, conseillers législatifs, conseillers spéciaux, gouverneurs et lieutenants-gouverneurs depuis 1792. Pour chaque parlementaire répertorié, on retrouve une brève description des documents le concernant accompagnée d'une indication vers le service d'archives qui en a la garde et la cote permettant de les retracer plus aisément.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, www.banq.qc.ca

Bibliothèque et Archives nationales du Québec fait connaître ses acquisitions les plus significatives d'archives judiciaires.

- *Greffes de notaires (CN)* du xx^{e} siècle conservés dans les centres d'archives de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). – 1063,66 m de documents textuels.
- Depuis quelques mois, BAnQ reçoit des versements d'archives notariales du xx^{e} siècle. En effet, le délai de conservation établi avec le ministère de la Justice stipule que les documents produits par un notaire seront versés 50 ans à compter de la dernière minute du greffe. Des règles d'accès visant à protéger le secret professionnel marquant la relation entre le notaire et son client s'appliquent à certains actes qui n'ont pas été enregistrés à ce qui s'appelle aujourd'hui le Bureau de la publicité des droits.
- Les greffes de notaires comprennent l'ensemble des actes qu'ils rédigent au cours de leur vie professionnelle. Ces documents touchent de nombreux aspects de l'activité sociale : vie familiale (contrats de mariage, testaments, inventaires après décès, donations, tutelles et curatelles), questions foncières (ventes, contrats de concession, baux) et autres sujets d'intérêt économique (quittances, obligations). Ce sont des sources uniques portant sur une longue période qui présentent un très grand intérêt pour la recherche historique et généalogique.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre d'archives de Québec, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, C.P. 10450, Québec, Québec G1V 4N1 www.banq.qc.ca

Le Centre d'archives de Québec fait connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Michel Gaumond (P885)*. – 1743-2007 – 13,68 m de documents textuels et autres documents.
- Ce fonds d'archives témoigne de la carrière de Michel Gaumond en tant que chercheur et consultant professionnel en histoire et en archéologie surtout depuis sa retraite comme fonctionnaire du ministère de la Culture et des Communications en 1996. Les chercheurs trouveront des dossiers de recherche relatifs à plusieurs thèmes, lieux, personnages ou bâtiments historiques importants (Place Royale, la généalogie, le Moulin de la Chevrotière, l'Île d'Anticosti, Grosse-Île, la motoneige, les eaux minérales, divers fortifications et moulins, les potiers en Nouvelle-France, l'usine Daishowa de Québec, le navire Le Salulaire, Philippe Aubert de Gaspé, etc.).
- Les dossiers de recherche se composent habituellement de notes de travail (incluant souvent des dessins ou des croquis), de correspondance, de rapports, de dépliants et de brochures, de gravures et de photographies (épreuves, négatifs ou diapositives), de photocopies d'actes notariés et de documents de référence (articles de revues ou photocopies de livres), de photographies aériennes et de cartes et plans, de dessins d'architecture et de dessins d'ingénierie et techniques.
- *Fonds André Robitaille, architecte et urbaniste (P886)*. – 1811-2005 – 4,18 m de documents textuels et autres documents.
- Ce fonds d'archives témoigne de la vie personnelle et professionnelle de l'architecte et urbaniste André Robitaille. Il illustre l'implication et le rôle majeur joué par ce dernier dans la pratique de la conservation architecturale au Québec. Plusieurs dossiers de ce fonds concernent principalement des projets de construction ou de restauration d'églises, d'écoles, d'édifices publics ou privés, de maisons privées ou de résidences secondaires à la grandeur du Québec et plus particulièrement dans la région de Québec. Les chercheurs intéressés par l'histoire de l'art, l'architecture et l'urbanisme découvriront aussi des dossiers sur le concept d'aménagement et de restauration de la place Royale et du Vieux-Québec au début des années 1960 et de plusieurs autres monuments historiques.
- Le fonds se compose des cinq séries suivantes : Vie personnelle (série 1) ; L'architecte et l'urbaniste (série 2), Le professeur (série 3) ; Publications (série 4) ; Joseph-Ferdinand Peachy (série 5).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre d'archives de Montréal, 535, avenue Viger Est, Montréal, Québec H2L 2P3 www.banq.qc.ca

Le Centre d'archives de Montréal a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Gilles Pelletier (P814)*. – 1930-2009. – 0,50 m de documents textuels et autres documents.
- Le fonds témoigne principalement de la carrière d'interprète de Gilles Pelletier et de son implication dans la Nouvelle compagnie théâtrale (NCT) ou Théâtre Denise-Pelletier en tant que fondateur avec Françoise Graton et Georges Groulx. Le fonds est composé de coupures de presse, de la correspondance avec quelques personnes illustres, dont René Lévesque et Victor Lévy-Beaulieu. Le fonds comprend aussi de la programmation de théâtre, un manuscrit annoté de la version jouée au théâtre de *L'Héritage*. Les photographies portent principalement sur la famille Pelletier. Plusieurs photographies de Gilles Pelletier enfant, de sa sœur Denise et de son père Albert Pelletier. Nous retrouvons aussi quelques certificats de Gilles Pelletier et des médailles, dont un doctorat *Honoris Causa*, un prix du Gouverneur général et un Prix du Québec.
- *Fonds Françoise Graton (P815)*. – 1935-2006. – 0,40 m de documents textuels et autres documents.
- Le fonds témoigne principalement de la carrière d'interprète de Françoise Graton et de son implication dans la Nouvelle compagnie théâtrale (NCT) ou Théâtre Denise-Pelletier en tant que fondatrice avec Gilles Pelletier et Georges Groulx. Le fonds documente aussi sa vie familiale, sa jeunesse, ses amitiés et ses relations professionnelles. Il contient de la revue de presse, des scénarios annotés et des programmes de théâtre relatifs aux œuvres dans lesquelles Françoise Graton a interprété des rôles.
- *Fonds Famille Rolland – ajout (P160)*. – 1946-1985. – 0,15 m de documents textuels et autres documents.
- Cet ajout est principalement constitué d'une correspondance de Roger Rolland avec Pierre Elliott Trudeau, François Hertel, Jacques Ferron, Alfred Pellan, Alfred DesRochers et Clément Marchand. Cet ajout est aussi constitué d'un manuscrit de Roger Rolland (*Recueil de souvenirs*, volume 1) et d'ouvrages publiés par ce dernier. Des photographies prises à différentes occasions complètent l'ajout : séjours de Roger Rolland à Paris (1946), visite de Pierre Elliott Trudeau et de Louise Marleau sur la bateau de Roger Rolland (1969), fête du centenaire de la papetière Rolland (1985).
- *Fonds Jacques Lanctôt (P816)*. – 1970-2008. – 0,40 m de documents textuels. - 30 documents iconographiques.
- Le fonds témoigne partiellement des activités personnelles et professionnelles de Jacques Lanctôt tant durant sa période d'exil en France qu'après son retour au Québec. Il rappelle sa carrière d'éditeur et d'auteur ainsi qu'il fait état des échanges épistolaires avec sa famille et ses amis. Le fonds comprend principalement de la correspondance, des textes et quelques photographies.
- *Fonds Louis-Joseph-Amédée Papineau – ajout (P28)*. – 0,10 m de documents textuels et autres documents.
- Cet ajout est constitué d'un texte de Lactance Papineau intitulé « Mon voyage au Grand Lac de la Rivière de la Petite Nation » (1844, 2 et 3 décembre 1849) ; de journaux de voyages (1870-1881) de Mary E. Westcott Papineau et d'Amédée Papineau (5 cahiers), d'épreuves photographiques et d'imprimés ayant appartenu à Louis-Joseph Papineau et dont certains ont été retrouvés à son chevet lors de son décès.

- *Fonds Solidarité alternative en santé mentale – (P817).* – 1979-2007. – 1,58 m de documents textuels et autres documents.
- Le fonds témoigne de l'ensemble des activités de cet organisme qui a comme mission de rendre plus autonomes les personnes atteintes de troubles de santé mentale. Il contient les documents constitutifs et historiques, des procès-verbaux, des plans d'action, des mandats et objectifs, des rapports d'activités, des rapports annuels, des états financiers, des dossiers portant sur la fermeture de l'organisme et de la correspondance.

MUSÉE DE LA GASPÉSIE, 80, boul. Gaspé, Gaspé, Québec G4X 1A9 www.museedelagaspesie.ca

Le Musée de la Gaspésie présente sa plus récente acquisition.

- *Fonds Gaspé Copper Mines (P223).* - [ca 1950]-2003. – Env. 15 000 photographies et autres documents.
- La compagnie Gaspé Copper Mines, filiale de la Noranda, constitue l'une des plus importantes entreprises de l'histoire gaspésienne. Son fonds d'archives permettra aux chercheurs de mieux connaître les installations, les équipements et les procédés utilisés pour l'exploitation du cuivre à Murdochville. Il informe également sur les conditions de travail, les formations et les activités sociales des employés.
- Le fonds est essentiellement composé de documents photographiques et audiovisuels.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY, 280, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec H2Y 1C5 www.chateauramezay.qc.ca

Le Musée du Château Ramezay est heureux de faire part du traitement du fonds d'archives suivant, déposé au Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec sous la cote P345.

- *Fonds famille Duvernay (P01).* - 1779-1894. - 0,38 m de documents textuels.
- Le fonds porte sur la famille Duvernay mais plus spécifiquement sur la vie du patriote, éditeur et rédacteur de journaux Ludger Duvernay ainsi que sur celle de ses fils Louis-Napoléon et Ludger-Denis Duvernay. Un important volet du fonds témoigne des relations et implications politiques et professionnelles de Ludger Duvernay, particulièrement lors des Rébellions de 1837-1838 et de son exil aux États-Unis. Un second volet du fonds témoigne de la vie personnelle et professionnelle des fils de Ludger Duvernay, Louis-Napoléon et Ludger-Denis, associés aussi sous la raison sociale de Duvernay Frères.
- Le fonds comprend principalement de la correspondance générale, professionnelle et familiale. Il contient aussi des documents financiers, des documents légaux (dont ceux en lien avec une cause opposant Ludger Duvernay à Louis-Antoine Dessaulles) et des documents personnels (compositions, chansons, contes, poèmes, réflexions et notes).

**MUSÉE MCCORD D'HISTOIRE CANADIENNE, 690, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal, Québec H3A 1E9 www.musee-mccord.qc.ca**

Le Musée McCord d'histoire canadienne a le plaisir de faire part de ses plus récentes acquisitions d'archives.

- *Fonds Bens Delicatessen (P715)*. – [ca. 1910] – 2006. – 6,2 m de documents textuels et autres documents.
- Le fonds Bens Delicatessen porte sur les activités quotidiennes du restaurant, de même que sur l'impact historique et social de l'entreprise sur la vie montréalaise.
- Le fonds comprend des documents administratifs comme des fiches d'employés et des relevés financiers. Il est aussi composé de l'ensemble des photographies des célébrités affichées sur les murs du restaurant, de même que de nombreuses épreuves montrant la famille Kravitz et le restaurant tout au cours du xx^e siècle. Le fonds contient en outre de nombreux documents liés à l'exploitation de Bens, comme des menus de différentes époques et des affiches présentant les mets vendus aux clients.

- *Fonds John Collins (P719)*. – 1935-1977. – 4 cm de documents textuels et autres documents.
- Le fonds John Collins porte sur la carrière de ce dernier comme caricaturiste et traite surtout des réactions de personnages du milieu politique à ses caricatures.
- Le fonds contient surtout de la correspondance personnelle reçue de personnalités et de politiciens à propos de ses caricatures entre 1949 et 1977. On retrouve dans ces lettres des commentaires signés de quelques premiers ministres et de présidents américains. Le fonds comprend aussi un programme des Alouettes de Montréal où Collins a fait des illustrations, de même que des portraits photographiques montrant Collins allant de 1938 à 1970, un portrait à l'aquarelle qu'il réalisa de son père le montrant en uniforme.

- *Fonds Elizabeth Leighton Brown (P721)*. – [ca. 1850] – 1927. – 6,4 cm de documents textuels. – 868 photographies.
- Ce fonds est principalement constitué d'albums photographiques de 1900 à 1920. Les photographies sont généralement identifiées et parfois commentées. Les albums illustrent la vie familiale d'Elizabeth Leighton Brown (1891-1958) de l'âge de 3 ans à 36 ans. Membre par alliance de l'une des familles les plus connues de l'histoire de Montréal, les Hingston, le contenu du fonds d'Elizabeth témoigne du style de vie que menait la haute société au début du siècle.
- En plus des nombreuses photographies, le fonds comprend également un spicilège qui retrace son voyage en Europe en 1906 ainsi qu'un portrait à l'huile de sa grand-mère.

- *Fonds du Women's Canadian Club of Montreal (P722)*. – 1907-2005 – 4 m de documents textuels. – 70 documents iconographiques. - 1 objet.
- Ce fonds documente les activités du Women's Canadian Club à Montréal, surtout de 1907 jusqu'aux années 1990.
- Le fonds comprend des procès-verbaux, des registres et des états financiers, des textes de discours, des listes de conférenciers, de la correspondance, des brochures, des programmes et des photographies.

- *Fonds Nona Molson (P723)*. – 1915-1922. – 7 cm de documents textuels (1 spicilège).
- Ce fonds porte sur les activités de Nona Molson comme infirmière auxiliaire pendant la Première Guerre mondiale en Europe. Le fonds est composé d'un spicilège documentant ses expériences de guerre. Le spicilège renferme les diplômes de qualification de madame Molson, des photographies d'infirmières ou de soldats blessés dans des hôpitaux de convalescence, des lettres de reconnaissance, des cartes d'identité ainsi que divers souvenirs.
- *Fonds du Cercle des Gourmettes international (P724)*. – 1948-2006, surtout 1988-2006. – 25 cm de documents textuels et autres documents.
- Ce fonds porte sur les activités de ce regroupement féminin et offre des informations sur la gastronomie québécoise et internationale. Les rencontres culinaires de ces Montréalaises et des femmes de consuls sont documentées par de nombreuses photographies, des menus et des coupures de presse. On retrouve aussi dans le fonds de la correspondance, des spicilèges et des livres d'invités.
- *Collection Marie-Paule Nolin (C726)*. – 1933-1991. – 160 documents iconographiques et autres documents.
- La collection témoigne des activités de la designer Marie-Paule Nolin. Celle-ci fut une femme marquante dans la mode montréalaise, québécoise et canadienne dans les années 1930-1970.
- La collection contient divers articles de journaux concernant Marie-Paule Nolin, plusieurs photographies montrant ses créations, des invitations et des programmes pour divers défilés de mode, des plans de la maison sur la rue Bonsecours, la bande vidéo d'une entrevue à l'occasion de la soirée Hommage et Rétrospective et une cassette audio d'une entrevue de Monique Saumier avec Marie-Paule Nolin.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DES MILLE-ÎLES, 6, rue Blainville
Est, Sainte-Thérèse, Québec J7E 1L6 www.shgmi.ca**

La Société d'histoire et de généalogie des Mille-Îles a le plaisir de présenter quelques-unes de ses acquisitions.

- *Fonds CIAC - Expropriés de Mirabel (P053)*. – 1969-1989. - 3,15 m. de documents textuels et autres documents.
- Le fonds porte sur les activités et les actions du CIAC dans la défense des droits des expropriés de Mirabel du début des années 1970 (avant même la fondation du CIAC) jusque vers la fin des années 1980. Le fonds est constitué de cinq séries : les documents constitutifs et administratifs, les documents thématiques, les dossiers nominatifs, les documents d'urbanisme et les documents médiatiques.
- Le fonds contient principalement des rapports, des comptes rendus, des procès-verbaux, des mémoires, de la correspondance, des études, des listes, des formulaires, des documents juridiques, des vidéocassettes, des cassettes audio ainsi que des bobines d'enregistrement.
- *Fonds Ensemble vocal Alternatim (P020)*. – 1973-2005. – 0,78 m de documents textuels et autres documents.

- Le fonds porte sur l'histoire, l'administration et les activités de l'Ensemble vocal Alternatim.
- Le fonds contient des documents constitutifs, des procès-verbaux, de la correspondance, des documents financiers, des documents promotionnels, des programmes, des affiches, des photographies ainsi que des spicilèges de coupures de presse, des vidéos et audiocassettes.
- *Fonds familles Chaumont et Racine (P077)*. – 1838, 1847-1998 ; surtout [191-]-1987. - 0,04 m de documents textuels et autres documents.
- Le fonds porte sur les membres des familles Chaumont et Racine de Sainte-Anne-des-Plaines, plus particulièrement sur M^{gr} Joseph-Conrad Chaumont, Claire-Sylvia Racine, le médecin Édouard Daunais et son épouse Amanda Chaumont. Il est aussi question de Rosine, Hermésine Chaumont qui sont religieuses chez les Sœurs de Sainte-Anne et de l'abbé Donat Chaumont. Le fonds concerne aussi les religieux et prêtres de Sainte-Anne-des-Plaines, de plusieurs membres de la famille Racine et de la famille d'Eugène Latour.
- Le fonds contient principalement des photographies, des cartes postales, des notices biographiques, des cartes funéraires et des imprimés. Le fonds comprend aussi un certificat d'affiliation familiale, un certificat de consécration familiale, des copies d'actes notariés, des notes et arbres généalogiques et de la correspondance.

VILLE DE QUÉBEC, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec, Québec G1K 3B2

- *Fonds Jeanne Hardy Duquet (P91)*. - 1898-1988 ; surtout 1905-1968. - 12 cm de documents textuels. - 53 photographies. - 2 cartes postales.
- Le fonds témoigne de la vie de Jeanne Hardy Duquet principalement de la production de pageants, des réalisations de son école de danse et de son implication sociale auprès des enfants et d'œuvres religieuses.
- Le fonds contient des programmes souvenirs et un spicilège regroupant des articles de journaux portant sur les différents pageants auxquels elle a participé, des photographies et de la correspondance. Il comprend les séries suivantes : Culture et éducation ; Vie privée ; Commerce ; Iconographie.
- *Fonds Honoré Joseph Pinsonnault (P93)*. - 1862-1976, surtout 1908-1937. - 8 cm de documents textuels. - 6 plans. - 49 documents iconographiques.
- Le fonds témoigne de la vie d'Honoré Joseph Pinsonnault principalement de son implication dans l'organisation de célébrations entourant le tricentenaire de la ville de Québec et les célébrations du jour de la Confédération. Le fonds témoigne également de son implication sociale et de ses intérêts.
- Le fonds contient des programmes souvenirs de différents festivals et célébrations, de la correspondance, des factures, des photographies, des dessins architecturaux et des cartes postales. Il comprend les séries suivantes : Organisation de célébrations ; Vie privée ; Iconographie ; Projet Quebec Arena.
- *Collection André Escojido (P94)*. - [ca 1860-1987]. - 287 cartes postales. - 3 gravures.
- La collection d'André Escojido démontre sa passion pour l'iconographie de la Ville de Québec.

Elle contient plus de 250 cartes postales et quelques gravures représentant des lieux historiques de la ville de Québec.

Remerciements à Alain Gariépy de l'Assemblée nationale du Québec, Hélène Charbonneau de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Jeannot Bourdages du Musée de la Gaspésie, Christine Brisson du Musée du Château Ramezay, François Cartier du Musée McCord d'histoire canadienne, Joan Duchesne de la Société d'histoire et de généalogie des Mille-Îles et Jérôme Bégin de la Ville de Québec.