

Chronique d'archives

David Tremblay

Volume 67, numéro 3-4, hiver–printemps 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1030053ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1030053ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Tremblay, D. (2014). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 67 (3-4), 471–483. <https://doi.org/10.7202/1030053ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

DAVID TREMBLAY

Archiviste, Ville de Québec,

coadministrateur du Réseau des services d'archives du Québec (RAQ)

ARCHIVES LANAUDIÈRE, 270, boulevard L'Ange-Gardien, L'Assomption (Québec), J5W 1R7 www.archives-lanaudiere.com

Archives Lanaudière a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *P0181 Fonds Jacques-Forest*. – 1747-1981. – 3 mètres linéaires de documents textuels. – 1736 documents iconographiques.

Le fonds porte sur la généalogie et l'histoire de l'Épiphanie. Il contient des photographies, des diapositives, des greffes de notaires, des documents de recherches historiques ainsi que des cartes nécrologiques.

- *P0225 Fonds Émilien-Saint-Georges*. – 1900-1986. – 2,6 m de documents textuels et autres documents, dont environ 2000 photos.

Le fonds est riche en informations ethnologiques et historiques et illustre de façon importante des événements historiques de la région nord de Lanaudière, particulièrement de Saint-Michel-des-Saints. On y perçoit aussi le rôle de guide de chasse et de pêche exercé par Émilien Saint-Georges et on y découvre également un aspect du rôle de prévention des feux de forêts joué par une entreprise privée. Le fonds témoigne aussi de sa vie personnelle à travers ses nombreuses occupations, sa vie de famille et ses loisirs.

Le fonds contient des photographies de sa famille, de ses expéditions de chasse et de pêche et des sculptures qu'il a réalisées. Une trentaine d'agendas indiquant le temps et les activités de chaque journée. Une centaine de cartes indiquant les territoires de chasse et de pêche parcourus tant au Canada qu'aux États-Unis. Il contient aussi un carnet de poèmes, des copies de contrats, des coupures de presse concernant un touriste américain. Le fonds renferme aussi des cartes géographiques, des agendas, des calepins de notes, des sculptures et autres objets, des cassettes vidéo, des bobines de films 8 mm et 16 mm.

- P0290 Fonds du Camp d'entraînement de la Marine NCSM Québec. – 1972-2007, surtout 1982-1995. – Env. 24 284 photographies: négatif et positif: coul. et n&b et autres documents.

Le fonds témoigne des activités du camp d'entraînement de la marine NCSM (Navire canadien de Sa Majesté) Québec depuis sa fondation à Farham en 1974 jusqu'en 2007, alors qu'il se trouvait sur le mont Bénilde. Aucun classement n'est actuellement fait. Tous les documents se retrouvent dans environ 33 boîtes plus ou moins répertoriées. Il y a néanmoins une liste sommaire de l'inventaire de quelques boîtes. Les documents témoignent de l'administration du camp, notamment grâce à de nombreux documents administratifs et financiers. De plus, le fonds contient une grande quantité de documents iconographiques, audio et audiovisuels, sur une multitude de supports, ayant servi à immortaliser certains événements d'importance pour le NCSM Québec, par exemple des cérémonies.

ARCHIVES PASSE-MÉMOIRE, C.P. 44567, Succ. Barclay, Montréal (Québec), H3S 2W6 www.archivespassememoire.org

Archives Passe-Mémoire a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Famille Savoie-Boisvert (APM39)* – [1955]-2014. – 74 cm de documents textuels.

Dominique Boisvert, militant pour les droits humains, a déposé sa correspondance, son journal personnel, ses récits de voyage, la généalogie de sa famille ainsi que de nombreux textes et une cassette audio. Il rend compte de ses activités scolaires, professionnelles, militantes et personnelles.

- *Fonds Arthémise-Turcotte (APM40)* – 1893-1947. – 1 cm de documents textuels.

Ce fonds comprend le journal personnel et les lettres d'une femme de la région de Lanaudière qui fut religieuse avant de se marier.

- *Fonds Famille Parent-Lessard (APM41)* – 1984-2012. – 10 cm de documents textuels.

Ce fonds se compose de la correspondance échangée entre l'artiste visuel Denis Lessard et l'artiste suisse en tapisserie et en gravure Denise Emery ainsi que de 15 photographies.

- *Fonds Lionel-Carmel (APM42)* – 2011-2013. – 1 cm de documents textuels.

Dans trois textes autobiographiques, le créateur du fonds fait part de sa vie en Abitibi, à Montréal et à Sainte-Adèle.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC,
 Centre d'archives Vieux-Montréal, Édifice Gilles-Hocquart, 535, avenue
 Viger Est, Montréal (Québec), H2L 2P3 www.banq.qc.ca

Le Centre d'archives de Montréal a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Souhail et Sabine Eid (P929)*. — 1936-2013. — 18 cm linéaires de documents textuels. — 70 photographies : 55 épreuves n&b et 15 épreuves coul.

Le fonds nous renseigne sur l'enfance en Belgique de Sabine Martens, sur son mariage avec Souhail Eid et surtout sur le cheminement du couple à titre d'immigrants au Québec.

Le fonds se compose essentiellement de correspondance. Il comprend des lettres de Sabine Eid écrites lors de séjours estivaux chez sa grand-mère, au pensionnat Val Notre-Dame, pendant son internat comme infirmière ainsi que des lettres destinées à sa cousine Marie Halfants. Le fonds compte une riche correspondance entre Sabine Eid et sa mère, Élisabeth Martens (de Halleux), lors du séjour du couple Eid au Liban (1963-1966) et à compter de son établissement à Montréal (1967-1987). Il comprend en outre des lettres échangées entre Sabine et Souhail Eid, alors que ce dernier organise l'arrivée de sa famille à Montréal, des lettres reçues d'autres membres de la famille (des frères et sœurs notamment) et de la correspondance témoignant des démarches de la famille pour préparer son immigration au Québec. Des photographies illustrent des pans de l'enfance de Sabine Martens, son mariage avec Souhail Eid et la vie avec leurs enfants. Quelques autres documents s'ajoutent au fonds : des faire-part, des diplômes, des cartes d'identité et des coupures de presse liées à l'implication bénévole de Sabine et à sa production artistique.

- *Fonds Auvidéc Média (P932)*. — 1984-2000. — env. 1,5 mètre linéaire de documents textuels. — env. 50 photographies : diapositives. — env. 100 vidéos : Umatic, Bétacam et VHS. — env. 50 bandes magnétiques.

Le fonds témoigne des activités d'Auvidéc Média, de son mode de fonctionnement et des différentes productions télévisuelles de la société.

Il contient des procès-verbaux, des rapports annuels, des rapports financiers et de la correspondance échangée principalement avec différentes personnalités pour la préparation des entrevues. Le fonds regroupe aussi les enregistrements et les synopsis de la production audiovisuelle de la société.

- *Fonds André-Gervais (P937)*. — 1970-2010. — env. 14 mètres linéaires de documents textuels.

Le fonds porte sur les activités d'auteur et d'éditeur d'André Gervais.

Il est composé de manuscrits des publications de Gervais en tant que poète et essayiste ainsi que de manuscrits en tant qu'éditeur. Le fonds contient également des textes de

conférences prononcées depuis les années 1970, au Canada et à l'étranger, sur Gérard Godin, Émile Nelligan, Marcel Duchamp, Réjean Ducharme, Joseph-Charles Taché, Roland Giguère, etc. S'ajoutent à ces documents des lettres échangées entre Pauline Julien et Gérard Godin, données à André Gervais par Pauline Julien. De la correspondance avec différentes maisons d'édition (Fides, Le Noroît, L'Hexagone, etc.) ainsi qu'avec des personnalités des milieux de la littérature et des arts visuels (Gérald Godin, Gilbert Langevin, Pierre Létourneau, Luc Lacourcière, etc.) complète l'ensemble documentaire.

- *Fonds L'Assistance maternelle (P939)*. – 1912-2012. – 62 cm linéaires de documents textuels. – 75 photographies : épreuves coul.

Le fonds comprend principalement des procès-verbaux témoignant de l'histoire sociale et médicale de Montréal, de la perception de la santé des femmes enceintes et de la préoccupation de L'Assistance maternelle pour la mortalité en couches ou infantile. Les séries sont : Constitution et histoire ; Procès-verbaux de l'Assemblée du Conseil ; Finances ; Photographie.

- *Fonds Studio Simon-Pierre Tremblay (P938)*. – 1946-2000. – env. 401 000 photographies : négatifs et diapositives.

Le fonds nous renseigne sur l'évolution du patrimoine bâti, sur les familles et les événements marquants de la région à l'ouest de l'île de Montréal, notamment de Rigaud, Salaberry-de-Valleyfield et Vaudreuil-Dorion, jusqu'au nord-est ontarien. Il comprend entre autres des photographies de mariages, d'enterrements, de conventuels, d'équipes sportives, des portraits de maires et d'autres personnalités connues de la région ; des intérieurs de commerces dont des restaurants, des bureaux de poste et des gares ; des événements régionaux comme des soupers de Noël d'entreprises, des accidents de la route et des incendies. Le fonds contient environ 400 000 négatifs ainsi que 1000 diapositives ayant servi lors des présentations, aux jeunes époux, des photographies de leur mariage.

- *Fonds Renée-Lavaillante (P943)*. – 1952-2013. – env. 1 mètre linéaire de documents textuels.

Le fonds nous renseigne sur la carrière artistique de Renée Lavaillante. Il permet de comprendre le processus de création de l'artiste, ses sources d'inspiration et ses motivations. Le fonds comprend environ un mètre linéaire de documents textuels produits de 1952 à 2013. Il comprend des documents relatifs à ses expositions et à ses œuvres dans des collections privées, des carnets de résidence, des petits carnets d'esquisses, des croquis d'œuvres, des carnets de voyage, des dossiers de bourse, des brochures d'exposition, des documents publiés à l'étranger, de la correspondance avec des organismes subventionnaires et des galeries d'art, des curriculum vitae, ainsi que des documents personnels. Il comprend également des documents audiovisuels liés à la production d'œuvres et à des entretiens ou documentaires avec l'artiste.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC,

Centre d'archives Québec, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Cité universitaire, C.P. 10450, Québec (Québec), G1V 4N1 www.banq.qc.ca

- *Collection Jean-Marc-Careau (P935)*. – 1757-1982 – 1,16 mètre linéaire de documents textuels – 8 photographies – 1 carte.

La collection illustre les activités sociales, personnelles et professionnelles de plusieurs personnalités importantes de notre histoire (les sculpteurs Philippe et Henri Hébert, l'écrivain Adolphe-Basile Routhier, les premiers ministres Lomer Gouin et Félix-Gabriel Marchand, le juge sir Charles Fitzpatrick, les ministres Thomas Chapais, Hector Langevin et Onésime Gagnon, les premiers archivistes de la province de Québec Pierre-Georges et Antoine Roy, etc.).

La collection comprend principalement de la correspondance personnelle et professionnelle de ces personnalités. On y trouve également de la correspondance des membres de la Société des Dix (Victor Morin, Aegidius Fauteux, etc.). Outre la correspondance, la collection comprend des brochures (surtout politiques), des manuscrits de Pierre-Georges Roy ainsi que des formulaires de l'archiviste et auteur Henry James Morgan, complétés par des personnalités canadiennes, dans le but de constituer des ouvrages biographiques.

- *Fonds Rainville photographe (P939)*. – 1945-1996 – 24 cm linéaires de documents textuels, 460 800 photographies : négatifs et épreuves n&b et coul.

Le fonds d'archives témoigne des activités du studio de photographie Rainville photographe, fondé par monsieur Ernest Rainville en 1945. Ce studio a rayonné pendant plusieurs années dans le quartier Saint-Roch, situé dans la Basse-Ville de Québec.

Le fonds se compose surtout des négatifs originaux des photographies réalisées par le studio entre 1945 et 1996. Les chercheurs y découvriront des photographies illustrant différentes activités sociales, économiques et culturelles ainsi que des portraits de personnalités politiques, sportives et artistiques. Le fonds renferme également les cahiers d'index chronologiques et alphabétiques des photographies prises au studio principal, de 1945 à 1996, et au studio du Mail Saint-Roch, de 1975 à 1986.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC,

Centre d'archives Sherbrooke, 225, rue Frontenac, bureau 401, Sherbrooke (Québec), J1H 1K1 www.banq.qc.ca

- *Fonds Louis-Philippe-Brousseau (P54)*. – 1922-1985 – 16 cm linéaires de documents textuels. – 120 documents iconographiques.

Le fonds témoigne de la vie scolaire de Louis-Philippe Brousseau au Séminaire Saint-Charles Borromée à Sherbrooke et de son implication politique au sein de diverses associations libérales jusqu'à son élection comme député provincial dans la circonscription de Sherbrooke en 1960.

Le fonds est composé de photographies de la vie étudiante de monsieur Brousseau, de la correspondance et de deux dossiers des réalisations du député : la création du Pavillon Saint-Georges et l'autoroute des Cantons-de-l'Est.

- *Fonds Pierre-Boily (P58)*. – 1978-2014 – 2,38 mètres linéaires de documents textuels.

Le fonds témoigne de la carrière de Pierre Boily en tant que juge à la Cour supérieure dans les districts judiciaires de Saint-François, Bedford et Mégantic.

Parmi les documents les plus révélateurs de la pensée du juge, mentionnons ses décisions judiciaires, regroupées dans une trentaine de volumes de jugements; les dossiers d'analyse du juge aux assises criminelles (incluant les adresses aux jurés); de nombreux textes de conférences, de discours et d'hommages.

- *Fonds Famille Bourget (P59)*. – 1898-[vers 1930] – env. 20 cm linéaires de documents textuels. – 14 documents iconographiques.

Le fonds témoigne de l'éducation scolaire des enfants de Joseph-Hubert Bourget, notaire à Weedon. Il concerne également Omer Dutat. Ce dernier, qui deviendra moine bénédictin en France, s'intéresse passionnément aux chroniques féminines des revues et journaux québécois : la *Revue Moderne* dirigée par Madeleine Huguenin, *Le Soleil* et sa « Causerie féminine » écrite sous le pseudonyme de Minerva, *La Patrie* et son « Royaume des femmes » signé Louise. En plus d'y participer, en son nom et sous le pseudonyme de Jean des Montagnes, Dutat commente, dans sa correspondance, le travail des directrices de ces pages et les propos des autres chroniqueurs.

Le fonds est composé principalement de cahiers de notes et de diplômes. Il contient également de la correspondance familiale ainsi que l'échange épistolaire entre Bernadette Bourget et Omer Dutat, entre 1926 et 1929.

CENTRE D'ARCHIVES DE LAVAL, 4300, boul. Samson, Laval (Québec), H7W 2G9 [HTTP://SHGIJ.ORG/CAL](http://SHGIJ.ORG/CAL)

Le Centre d'archives de Laval a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *P067 – Fonds Fondation lavalloise des lettres*. – 2004-2011. – 10 cm de documents textuels et autres documents.

Le fonds porte sur l'existence et sur l'ensemble des activités philanthropiques de la Fondation lavalloise des lettres, mise sur pied et présidée par l'écrivaine et éditrice Claire Varin afin d'encourager la promotion des arts littéraires dans la communauté lavalloise. Il témoigne plus précisément de l'administration, des relations externes, des activités de promotions et des activités de financement organisées par la fondation au cours de son existence.

Il contient entre autres des documents constitutifs, des documents de réunion, des photographies, des cartes postales, des captations vidéo des événements organisés par la Fondation ainsi que des manuscrits d'un ouvrage chapeauté par Claire Varin.

- *P069 – Fonds Cercle des fermières de Sainte-Rose/Auteuil.* – 1922-2010, surtout 1938-2010. – 1,18 m de documents textuels et autres documents.

Le fonds porte sur les activités du Cercle des fermières de Sainte-Rose/Auteuil entre 1922 et 2010. Il témoigne plus précisément de l'administration, des finances, des activités de financement, de l'implication de ses membres à la Fédération 13 du Cercle des fermières du Québec ainsi que de l'ensemble des activités culturelles et des implications sociales du cercle local au cours de son existence.

Il comprend notamment des livres de procès-verbaux, des grands livres comptables, des documents financiers variés, de la correspondance, plusieurs albums de photographies, des cahiers spicilèges, des coupures de presse ainsi que des imprimés produits par le Cercle.

- *P071 – Fonds Famille Joseph Moulin.* – [193?]-[200?]. – 5 cm de documents textuels et autres documents.

Le fonds témoigne des activités professionnelles des membres de la famille de Joseph Moulin, des années 1930 au début des années 2000. Le fonds porte principalement sur l'administration et l'évolution des entreprises Sun Valley Lotissement et Immeubles Moulin, actives dans le développement immobilier et la construction résidentielle à Renaud, une ancienne municipalité fusionnée à l'actuelle Ville de Laval, à partir des années 1950. Il illustre ainsi les démarches menées par l'entrepreneur d'origine française Joseph Moulin dans un contexte d'explosion démographique propre au développement des banlieues de l'île Jésus. Par ailleurs, le fonds témoigne de l'administration de la Résidence Marie-Christine, une résidence pour personnes âgées fondée en 1963 par Joseph Moulin mais administrée par sa fille Marie-Christine pendant quelques décennies.

Le fonds contient entre autres des documents administratifs, des documents financiers sur la gestion de la résidence, de la correspondance d'affaires, des photographies des installations de Sun Valley Lotissement et de la Résidence Marie-Christine ainsi que des dessins techniques du cinéma « Le Paris », détenu par Joseph Moulin avant son arrivée au Canada.

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES ANSELME-CHIASSON
(CEAAC), Université de Moncton, Campus de Moncton, Pavillon Léopold-Taillon, 18, Avenue Antonine-Maillet, Moncton (Nouveau-Brunswick), E1A 3E9 www.umoncton.ca/umcm-ceaac

Le Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Viola-Léger (260, AF260, BM260, C260, CP260, CV260, DP260, DS260, M260, P260, V260).* – 1948-2004. – 2 m de documents textuels. – 7 affiches. – 3 bandes magnétiques. – 19 cassettes. – 15 cartes postales. – env. 375 cartes de vœux ou de souhaits. – 25 dessins. – 11 diplômes. – env. 700 photographies et négatifs. – 25 vidéocassettes.

Viola Léger est une actrice acadienne de réputation internationale. Elle s'est distinguée pour son rôle dans la pièce *La Sagouine*. Elle est née à Fitchburg au Massachusetts, en 1930, de parents acadiens originaires de Barachois, N.-B. Elle fait ses études primaires et secondaires à Fitchburg, puis elle étudie au Collège Notre-Dame d'Acadie, Moncton, 1949-1952. Elle hérite du rôle de sa vie en 1971 grâce à Antonine Maillet et devient la mythique Sagouine.

La première mise en scène de *La Sagouine* aura lieu à l'Université de Moncton en 1971. En 1972, la pièce est présentée au Rideau Vert à Montréal. Le succès est si fulgurant que ce personnage est propulsé en quelques années sur toutes les scènes en français et en anglais au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Suisse et à Monaco. Viola Léger va jouer ce rôle pas moins de 1400 fois de 1971 à 2013. D'ailleurs, elle en jouera des extraits au Pays de la Sagouine, Bouctouche (N.-B.), pendant les années 1990-2013. En plus de diriger sa propre compagnie théâtrale (1985 à 2008), Viola Léger a été sénatrice de 2001 à 2006.

- *Fonds Femmes en Église (1426, C1426, CD1426, DVD1426, VC1426, P1426)*. – 1984-2012. – 23 cm de documents textuels. – 45 cassettes. – 3 disques compacts. – 34 DVD. – 84 vidéocassettes. – 3 photographies.

La fondation de Femmes en Église de Dieppe (N.-B.) remonte à 1984. Le but était d'établir une structure pour réfléchir et valoriser la place des femmes catholiques dans l'Église.

Les dossiers de documents textuels comprennent des procès-verbaux de réunions. Le fonds comprend aussi une plaque, Corporation Hospitalière Beauséjour, 2001, et une médaille commémorative, 125^e anniversaire de la Confédération canadienne, 1992. Celles-ci furent remises au Musée Acadien.

Les cassettes, disques compacts, DVD et vidéocassettes concernent des tables rondes, des conférenciers, des ateliers sur divers aspects religieux et de la place des femmes dans l'Église.

CENTRE D'HISTOIRE ET D'ARCHIVES DU TRAVAIL, 2350, avenue De LaSalle, Montréal (Québec), H1V 2L1 www.archivesquebecois-sesdutravail.org

Le Centre d'histoire et d'archives du travail a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds du Conseil conjoint québécois de l'Union internationale des ouvriers du vêtement pour dames. 1934-1995*. – 45 cm de documents textuels. – 89 photographies. – 5 publications. – 1 calendrier.

Le Fonds témoigne de l'existence, de l'organisation, des activités et des relations de travail du Conseil conjoint québécois de l'UIOVD. Il retrace son histoire et son évolution. Le Fonds est constitué principalement de conventions collectives, de constitutions et de règlements, des publications, de coupures de presse, de photographies.

- *Fonds des Caisses de Bien-être des Industries de la Mode du Québec UIOVD 1961-2002.* – 31 cm de documents textuels. – 57 photographies.

Le fonds témoigne de l'existence et de l'administration générale et financière des Caisses. Il porte sur les relations avec les manufacturiers québécois du vêtement pour dames et sur les plans des régimes d'assurances et de retraite dont bénéficient les membres. Le fonds comprend des documents constitutifs, des procès-verbaux et des plans de régimes d'assurances et de retraite.

- *Fonds du Bureau conjoint de Montréal des Travailleurs amalgamés du vêtement d'Amérique (TAVA). 1941-1976.* – 32 cm de documents textuels. – environ 252 publications. – 10 photographies. – 2 plaques d'imprimerie. – 4 documents audio.

Le fonds retrace et témoigne de l'histoire du Bureau conjoint de Montréal des Travailleurs amalgamés du vêtement d'Amérique. Il porte sur les assemblées et les réunions du Bureau conjoint et des sections locales 115, 209 et 627 et sur les relations de l'union avec les différents employeurs de l'industrie du vêtement pour hommes. Le fonds contient des procès-verbaux, des publications qui portent sur l'histoire de l'union et de son Bureau conjoint de Montréal, des journaux publiés par l'union.

- *Fonds du Bureau conjoint de Montréal des Travailleurs amalgamés du vêtement et du textile (TAVT). 1976-1994.* – 13 cm de documents textuels. – 73 publications. – 1 calendrier.

Le fonds porte sur l'administration générale du syndicat, sur ses relations avec les manufacturiers de l'industrie du vêtement pour hommes et sur ses publications. Il contient des documents constitutifs, des conventions collectives, des coupures de presse et des publications.

- *Fonds de la Caisse d'assurance et de retraite des Travailleurs Amalgamés du vêtement de la province de Québec (CARTAV). 1946-1998.* – 12 cm de documents textuels.

Le fonds témoigne de l'existence et de l'administration générale de la caisse. Il contient un certificat d'enregistrement, des procès-verbaux, des conventions collectives, des plans de régimes d'assurance et de retraite et des coupures de presse.

- *Fonds du Bureau conjoint de Montréal du Syndicat du vêtement, textile et autres industries (SVTI/UNITE). 1995-2004.* – 15,5 cm de documents textuels. – 9 publications.

Le fonds témoigne de la fusion et de l'histoire de l'UIOVD et du TAVT. Il contient des documents relatifs à la fusion de l'UIOVD et du TAVT, des documents sur l'histoire du SVTI, des documents constitutifs, des conventions collectives et des publications.

- *Fonds de l'Union typographique de Montréal, section locale 176 (Montreal Typographical Union). 1887-1965.* – 12 cm de documents textuels.

Le fonds porte sur l'administration générale de l'Union typographique de Montréal ainsi que sur les négociations avec les employeurs. Il comprend une charte, des procès-verbaux, de la correspondance et des coupures de presse.

- *Fonds de l'Union typographique Jacques-Cartier, section locale 145. 1887-1986.* – 4 cm de documents textuels.

Le fonds porte sur l'administration générale de l'Union typographique Jacques-Cartier ainsi que sur les négociations dans le secteur de l'imprimerie. Il contient des constitutions, des procès-verbaux et une convention collective.

- *Fonds Colette-Bernier. 1974-2014.* – 19 cm de documents textuels. – 65 publications. – 2 documents électroniques. 1 cassette audio – 5 dépliant.

Le fonds renseigne sur le parcours et les réalisations professionnels de Colette Bernier, sociologue et professeure retraitée de l'Université Laval. Il porte en particulier sur ses publications, recherches et communications. Le fonds comprend des monographies, articles scientifiques, recensions, rapport de recherche et autres réalisations.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE PIERRE-DE-SAUREL, 6a, rue Saint-Pierre, Sorel-Tracy (Québec), J3P 3S2. www.shps.qc.ca/

La Société historique Pierre-de-Saurel a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *P293 Fonds Sylvain-Simard.* – 1994-2011, surtout 1996-1998. – 2,08 m de documents textuels et autres documents.

Ce fonds témoigne des activités et des fonctions de Sylvain Simard, député de Richelieu et ministre des Relations internationales. Le fonds est composé de deux séries, notice biographique et carrière politique.

- *P295 Fonds Colonie des Grèves de Contrecoeur.* – 1912-2012. – 2259 photographies et autres documents.

Le fonds porte sur l'histoire de la Colonie des Grèves de Contrecoeur et témoigne de son administration, de la gestion des ressources financières et humaines ainsi que des relations publiques et de ses activités. Le fonds contient des documents sur la constitution de l'organisme et sur son conseil d'administration ainsi que des rapports administratifs et financiers, des brochures et dépliant, des coupures de presse, de la correspondance, des communiqués de presse, des documents iconographiques, des recueils de chansons, etc.

VILLE DE GATINEAU, Section de la gestion des documents et des archives, Maison de la culture, 855, boul. de la Grappe, 2^e étage nord, Gatineau (Québec), J8T 8H9. www.ville.gatineau.qc.ca/portail/default.aspx?p=histoire_cartes_statistiques/archives

La section de la gestion des documents et des archives de Ville de Gatineau a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Gérard-Charette (P125)*. – [1971 ?]-[200-?]. – 20 cm de documents textuels et autres documents.

Le fonds porte sur la vie professionnelle et personnelle de Gérard Charette, notamment en ce qui concerne ses formations, ses vêtements et accessoires de pompier et ses aïeuls.

Le fonds est constitué principalement de correspondance, de certificats, de relevés de notes, d'artefacts, de vêtements de pompier et d'encadrements.

- *Fonds Jean-Jacques-Thibault (P126)*. – [196-?]-[199-?]. – env. 400 photographies.

Le fonds porte sur la vie professionnelle et sociale de Jean-Jacques Thibault, notamment en ce qui concerne les activités protocolaires et sociales du Service des incendies, des scènes d'incendies et des véhicules.

- *Fonds Aurèle-Groulx (P127)*. - [193-?]-1996. – 53 cm de documents textuels et autres documents.

Le fonds porte sur la vie professionnelle et personnelle d'Aurèle Groulx, notamment en ce qui concerne la station de radio CKCH, ses honneurs et ses mérites ainsi que des partitions et des compositions musicales.

Le fonds est constitué principalement de correspondance, de certificats, de médailles, de documents sonores, de photographies, d'encadrements, de compositions musicales et de coupures de presse.

- *Fonds de la Municipalité du comté de Hull*. – 1879-1973, 2001. – 27 cm de documents textuels.

Le fonds témoigne des différentes décisions de la Municipalité du canton de Hull de 1879 à 1973 ainsi que des ventes de propriétés pour non-paiement de taxes foncières de 1879 à 1968. On y retrouve également un registre de l'East Wakefield Telephone Company.

Le fonds est constitué de correspondance, de procès-verbaux, de documents financiers, de registres et d'un acte notarié.

Également, un projet de numérisation a permis de rendre accessibles – sur le Web – les procès-verbaux et les règlements des municipalités et organisations issues de fusions de territoires et dont les archives sont conservées par la Ville de Gatineau : Aylmer (Aylmer, Deschênes et Lucerne), Buckingham, Gatineau (Gatineau, Pointe-Gatineau, Touraine, Templeton, Templeton-Est, Templeton-Est, partie Est et Templeton-Ouest), Hull, Masson-Angers (Angers, Buckingham-Sud-Est et Masson) et la Communauté urbaine de l'Outaouais (Communauté régionale de l'Outaouais). Le tout peut être consulté à www.gatineau.ca/portail/default.aspx?p=histoire_cartes_statistiques/archives/documents_numerises

VILLE DE QUÉBEC, Division de la gestion des documents et des archives,
Service du greffe et des archives, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue
saint-Joseph est, 4^e étage, Québec (Québec), G1K 3B2. www.archives@ville.quebec.qc.ca

La Division de la gestion des documents et des archives de Ville de Québec a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *M005 Corporation du Mail Centre-ville. 1964-1994. – 1,42 m de documents textuels. – 83 photographies. – 74 dessins techniques. – 6 maquettes. – 3 cartes.*

Le fonds de la Corporation du Mail Centre-ville porte principalement sur les documents administratifs de l'organisation paramunicipale. Le fonds témoigne des décisions administratives concernant la gestion du mail Saint-Roch dès sa construction en 1972. La teneur du contenu permet de visualiser l'organisation à partir de ses aspects administratifs, financiers, juridiques ou humains. Les documents consistent principalement en des livres de compagnie, des états financiers, des prises de décisions, des contrats, des dossiers d'employés, des soumissions et des photographies du mail.

- *P56 Collection Donald-Dion. [187-]-1975, surtout 1900-1958. – 1 cm de documents textuels. – 231 photographies. – 6 diapositives. – 12 négatifs. – 5 négatifs sur verre. – 2 internégatifs.*

La collection est riche en photographies de la Ville de Québec de la première moitié du XX^e siècle, plus particulièrement les quartiers Saint-Roch, Saint-Jean-Baptiste, Saint-Sauveur et le Vieux-Québec. Elle illustre bien différents éléments de la vie à Québec à cette époque.

- *P86 Fonds Monique-Duval. 1887-2010. – 96 cm de documents textuels. – 412 photographies. – 2 DVD. – 1 cassette sonore.*

Le fonds porte sur les activités journalistiques et le travail à titre d'auteur de Monique Duval. Il renseigne sur de nombreux articles écrits dans le quotidien *Le Soleil* et dans divers périodiques, ses ouvrages publiés ainsi que des contes et récits. Il couvre la totalité de sa vie professionnelle et livre des informations sur les distinctions reçues par Monique Duval pour l'ensemble de son œuvre.

Ce fonds témoigne de l'appréciation et de la reconnaissance des milieux historiques et patrimoniaux. Il comprend de la correspondance, des articles, des manuscrits, des discours, des photographies, des cartes, des documents concernant les visites officielles, des portraits officiels, des conférences ainsi que des coupures de presse. Il contient également des documents produits, reçus et accumulés par Monique Duval sur les différents thèmes historiques abordés.

- *P108 Fonds Noël-Moisan. 1934-2004.* – 20,4 cm de documents textuels. – 11 documents audiovisuels. – 166 photographies. – plus de 80 objets muséologiques.

Le fonds est constitué de documents illustrant bien les nombreuses facettes de la vie de Noël Moisan. Il renferme plusieurs photographies du Bonhomme Carnaval que M. Moisan personnifia de 1955 à 1969, de même que plusieurs autres documents photographiques, textuels et audiovisuels créés et accumulés dans le cadre des différentes professions et activités de M. Moisan. Il est constitué des séries Activités professionnelles culturelles, Professions administratives et enseignement, Implication sociale, Affaires politiques, Vie privée et Audiovisuel.

- *P109 Fonds Jean-Guyard. 1881-2008.* – 2,2 cm de documents textuels. – 147 négatifs. – 44 cartes. – 32 cartes postales. – 22 photographies. – 4 diapositives.

Le fonds porte sur des documents iconographiques, cartographiques et textuels de l'urbanisme de la Ville de Québec entre les années 1950 et 2000, mais principalement entre les années 1970 et 1980.

Remerciements à Catherine Bouvier d'Archives Lanaudière, Andrée Lévesque de Archives Passe-Mémoire, Julie Roy de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Alexandre Patenaude du Centre d'archives de Laval, Carl F. Iesan du Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton, Marc Comby du Centre d'histoire et d'archives du travail, Amélie Grenier de la Société historique Pierre-de-Saurel et Michelyne Mongeon de la Ville de Gatineau.