

Que de chemin parcouru ! Alors que les premières entreprises nationales étaient dominées par les entreprises étrangères pionnières, leur position s'est inversée : Desjardins Financière, Industrielle Alliance-Vie, Sun Life du Canada, Manufacturers (Manuvie) et SSQ-Vie occupent les cinq premiers rangs des assureurs vie au Québec (p. 431).

Enfin, cette synthèse historique conduira-t-elle vers une théorisation ou un dispositif d'analyse ? L'intéressant épilogue en fait déjà ressortir des dimensions majeures à lire au début pour mieux s'appropriier la structure narrative de chaque chapitre.

MARIE-CLAIRE MALO
HEC Montréal

Smart, Patricia, *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcand. Se dire, se faire dans l'écriture intime*, Montréal, Boréal, 2014, 432 pages.

La participation active des femmes à la marche de l'histoire du Québec, même si elle n'est pas encore intégrée *de facto* dans le corpus scolaire, ni dans l'imaginaire de monsieur-madame-tout-le-monde, a été l'objet d'études sérieuses – pensons notamment au collectif CLIO, aux biographies de Thérèse Casgrain et de Marie-Gérin Lajoie. Cependant, la réflexion intime des femmes sur leur vie et leur société, retrouvée dans la correspondance ou un journal, est encore trop peu connue. L'ouvrage de Patricia Smart vient combler ce vide d'une façon admirable.

Soulignons d'entrée de jeu le travail colossal de l'auteure qui retrace par un parcours minutieux le discours intime féminin de la fondation de la Nouvelle-France à aujourd'hui. Les sources premières et les études sur lesquelles l'auteure appuie sa recherche sont diversifiées et pertinentes. Le point de départ du travail de Smart était l'étude de l'autobiographie féminine des origines à aujourd'hui, mais la quasi-absence de ce type de publication l'a obligée à se tourner vers d'autres types d'écrits intimes afin de mettre la main « sur quelques morceaux de casse-tête que représentait [...] l'absence de voix féminines » (p. 12). Nous sommes donc conviés à une plongée dans ce continent méconnu qu'est l'écriture intime des femmes.

La construction de l'ouvrage est intéressante. Ainsi, chaque partie commence par un portrait global des particularités des écrits féminins de la période traitée. Par la suite, l'analyse de correspondances, de journaux,