

Chronique d'archives

David Tremblay

Volume 72, numéro 3, hiver 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1059993ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1059993ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Tremblay, D. (2019). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 72 (3), 131–134. <https://doi.org/10.7202/1059993ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

DAVID TREMBLAY

Archiviste, Ville de Québec,

coadministrateur du Réseau des services d'archives du Québec (RAQ)

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, BANQ Sherbrooke, 225, rue Frontenac, bureau 401, Sherbrooke (Québec), J1H 1K1.
www.banq.qc.ca

BANQ Sherbrooke a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Cascades East Angus Inc. (P63). – 1919-1961. – 3,71 ml de documents textuels.*

Le fonds Cascades East Angus Inc. vient de s'enrichir d'un ajout significatif composé de registres et de fiches liés à l'embauche et au cheminement de carrière des employés de la Brompton Pulp & Paper Company, puis de la St. Lawrence Corporation, entre 1919 et 1961.

Les fiches des employés (1919-1945) revêtent un intérêt tout particulier. On y apprend que les travailleurs les plus jeunes sont embauchés à l'âge de 15 ans; le plus âgé, quant à lui, intègre l'entreprise à l'âge vénérable de 79 ans. La provenance des travailleurs est également variée : aux employés majoritairement québécois s'ajoutent des travailleurs italiens, roumains, écossais, russes, allemands, irlandais, suédois, belges, arméniens, hollandais, anglais et états-uniens. Les femmes sont minoritaires dans le paysage industriel : on compte 34 fiches sur un lot d'environ 1660 fiches. Elles quittent l'entreprise essentiellement pour se marier. D'autres détails viennent enrichir ces fiches : les postes occupés au cours de la carrière, les taux horaires accordés, l'ancienneté, les accidents de travail, les raisons de congédiement (fumer sur le lieu de travail, incompetence, insubordination, ivrognerie, vol de temps, fauteur de troubles, etc.), l'enrôlement militaire des employés et, à l'occasion, la mention de leur décès au front lors de la Deuxième Guerre mondiale.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, BAnQ Trois-Rivières, 225, rue des Forges, bureau 208, Trois-Rivières (Québec), G9A 2G7.
www.banq.qc.ca

BAnQ Trois-Rivières a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Michel Pellerin Architecte (P150)*. – 1982-2006. – environ 44 ml de documents textuels. – environ 1000 dessins d'architecture, d'ingénierie et technique.

Le fonds témoigne des activités professionnelles de l'architecte Michel Pellerin dont le bureau est situé à Trois-Rivières. Les projets d'architecture composant le fonds ont été réalisés entre 1982 et 2006. Parmi les réalisations majeures de l'architecte, mentionnons, entre autres, le quartier général de la Sécurité publique de Trois-Rivières (1985), les pavillons des Sciences et des Humanités du cégep de Trois-Rivières (1993), le Centre Cloutier-du-Rivage (1998), la micro-brasserie La Nouvelle-France (2005) et le Salon de jeux de Trois-Rivières (2006).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, BAnQ Vieux-Montréal, Édifice Gilles-Hocquart, 535, avenue Viger Est, Montréal, Québec, H2L 2P3. www.banq.qc.ca

BAnQ Vieux-Montréal a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds Marie Cardinal (P996)*. – 1970-2000. – environ 0,70 ml de documents textuels. – 10 Mo de documents textuels. – environ 50 photographies. – 4 bandes magnétiques.

Romancière française, Marie Cardinal est également l'épouse du metteur en scène et comédien de théâtre Jean-Pierre Ronfard. Le fonds contient onze cahiers manuscrits rédigés entre les années 1970 et 2000 ayant servi à la publication posthume de *L'inédit* chez Grasset, en 2012. Ils contiennent des notes personnelles et réflexions philosophiques, des nouvelles et essais non publiés. Un des cahiers renferme ses tous derniers écrits avant son décès en 2001.

Le fonds comporte également quelques photographies de famille, de la correspondance, des tapuscrits corrigés et annotés par Cardinal, cartable relatif à « Vie et mort du roi boiteux » de Jean-Pierre Ronfard, quatre cassettes audio d'entrevues et dix disquettes.

- *Fonds Pierre Laporte (P1003)*. – [196-]–2010, surtout 1960-1971. – environ 1,65 ml de documents textuels. – environ 260 photographies : épreuves n&b : 8 x 10, négatifs couleur – 1 film. – 3 vidéos. – 4 bandes magnétiques. – 13 disques. – 68 photographies numériques.

Le fonds porte principalement sur la carrière de politicien de Pierre Laporte au sein du Parti Libéral du Québec (PLQ) et de son décès tragique à la suite de son enlèvement par la cellule Chénier du FLQ pendant la Crise d'octobre 1970. Dans une

moindre mesure, il renseigne sur sa vie personnelle, principalement des voyages qu'il a faits avec son épouse, Françoise Brouillet.

Le fonds contient des photographies, des communiqués de presse et un texte de conférence témoignant de sa course à la direction du PLQ, un agenda de la semaine précédant son enlèvement, des extraits sonores de sa dernière allocution, des coupures de presse, de la correspondance, deux entrevues de son fils et un cartable réalisé par l'épouse de M. Laporte, Françoise Brouillet, contenant des témoignages de proches et de la famille sur les répercussions de l'enlèvement du politicien et de son décès sur leur vie.

- *Fonds Lise Watier (P1001)*. – 1942-2014. – environ 7 ml de documents textuels. – environ 600 photographies.

Le fonds porte sur la vie personnelle, professionnelle et sociale de la femme d'affaires Lise Watier. Il renseigne sur son enfance et sa jeunesse, sur la relation avec ses parents, sur ses voyages personnels et sur ses relations amoureuses et amicales. Il témoigne aussi des débuts de sa carrière professionnelle d'abord comme mannequin, puis comme animatrice à la télévision et de sa brève incursion dans le monde de la chanson. Le fonds rend également compte de ses débuts et développement dans le monde de la beauté, des distinctions reçues ainsi que de la Fondation Lise Watier.

Le fonds contient des photographies, quelques notes de création, de la correspondance personnelle, mais surtout professionnelle, plusieurs centaines de documents promotionnels relatifs aux divers produits de Lise Watier Cosmétiques, des archives relatives aux nombreuses distinctions qu'elle a reçues pendant sa carrière et un spicilège.

VILLE DE QUÉBEC, SERVICE DU GREFFE ET DES ARCHIVES, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est, 4^e étage, Québec, Québec, G1K 3B2. archives@ville.quebec.qc.ca

Le Service du greffe et des archives de Ville de Québec a le plaisir de faire connaître ses plus récentes acquisitions.

- *Fonds famille Beaumont (P092)*. – 1894-2007, surtout 1980-1985. – 34 025 négatifs. – 151 diapositives. – 0,27 ml de documents textuels. – 1 CD. – 21 vinyles. – 1 DVD.

Ce fonds offre un portrait hétéroclite des différents intérêts et activités des frères Daniel et Pierre-Paul Beaumont. Du premier nous proviennent des documents textuels et iconographiques concernant différents événements culturels, historiques et politiques ainsi que quelques paroisses de la Ville de Québec. Des activités professionnelles du second nous proviennent plus de 30 000 négatifs et diapositives relatifs au Carnaval de Québec principalement au début des années 1980. Quelques enregistrements sonores font part de chansons popularisées durant la même période, qu'elles portent sur les Nordiques de Québec, le Tournoi international de hockey pee-wee ou le Carnaval de Québec. De plus, le fonds comprend des documents textuels concernant la programmation et les activités internes du Carnaval de Québec.

- *Fonds André Boucher (P101)*. – 1974-1981. – 47 697 négatifs. – 78 impressions photographiques. – 1 livre d'art.

Le fonds porte sur les activités photo-journalistiques d'André Boucher servant en grande partie à illustrer des articles du journal *Le Soleil*. Ces photographies illustrent bien le mandat généraliste de ce quotidien témoignant de tous les événements de l'actualité de la région de la Ville de Québec et, dans une moindre mesure, de la province de Québec. Les sujets, thématiques et personnalités photographiés sont très variés, à l'image d'un journal local non spécialisé.

Ces thématiques illustrent bien l'effervescence de cette période au Québec. La politique est bien représentée, avec plusieurs images de l'élection du Parti québécois en 1976, des élections fédérales de 1980 ainsi que de la campagne référendaire de 1980. Sur le plan culturel, des événements tels le Carnaval de Québec, le Festival d'été de Québec, la Superfrancofête, le spectacle 1 fois 5, de même que plusieurs spectacles individuels d'artistes québécois et étrangers sont bien présents. On y trouve également des clichés de nombreuses personnalités du milieu culturel. Sur le plan social, on retrouve des images des nombreuses grèves et manifestations de l'époque. Il y a également des photographies liées au domaine du sport, en particulier le hockey. On y voit des parties impliquant les Nordiques et les Remparts de Québec, de même que du Tournoi international de hockey pee-wee. Le fonds comporte également des images de lieux et bâtiments importants de la ville et de sa région, notamment des sites à vocation touristique, des édifices religieux et ceux d'usines et d'entreprises.

Remerciements à Julie Roy de BANQ.