

Les auteurs et autrices

Volume 76, numéro 3-4, hiver-printemps 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1107276ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1107276ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2023). Les auteurs et autrices. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 76(3-4), 277-278. <https://doi.org/10.7202/1107276ar>

Les auteurs et autrices

Martin Drouin est professeur au département d'études urbaines et touristiques à l'ESG UQAM. Il s'intéresse, entre autres, à l'histoire du patrimoine, en particulier aux débats engendrés par la patrimonialisation et au sens investi dans la conservation et la requalification architecturale et urbaine. Il se penche également sur la mise en tourisme du patrimoine. Il est associé au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, au réseau Villes Régions Monde (INRS) et à la chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain.

Docteur en littérature de l'Université de Montréal, **Alex Gagnon** a effectué trois stages postdoctoraux (UQAM, McGill, U. Laval), dont l'un avec une bourse Banting, et fait présentement un deuxième doctorat en histoire à l'UQTR. Il a remporté de nombreux prix pour ses ouvrages parus aux Presses de l'Université de Montréal (*La communauté du dehors. Imaginaire social et crimes célèbres au Québec, XIX^e-XX^e siècle*, 2016 ; *Les métamorphoses de la grandeur. Imaginaire social et célébrité au Québec, de Louis Cyr à Dédé Fortin*, 2020). Ses travaux portent principalement sur l'histoire des imaginaires, des sensibilités et des systèmes symboliques. Alex Gagnon a aussi fait paraître, chez Del Busso éditeur, deux recueils d'essais sur le Québec actuel (*Nouvelles obscurités*, 2017; *Les déchirures*, 2023).

Docteur en histoire et philosophie des sciences, **Alexandre Klein** est professeur auxiliaire à l'École des sciences infirmières de l'Université d'Ottawa et coordonnateur de son Unité de recherche sur l'histoire du nursing. Ses recherches portent sur l'histoire de la santé, en particulier la santé mentale, à l'époque contemporaine. Il a coordonné la réalisation du webdocumentaire *Les infirmières de la folie* (www.lesinfirmieresdelafolie.ca) et prépare actuellement une biographie de Charlotte Tassé. Il est également le responsable du réseau de recherche Historiens de la santé et membre associé du Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie.

Hubert Larose-Dutil est un étudiant au doctorat au département d'histoire de l'Université d'Ottawa (sous la direction de Marie-Claude Thifault) et membre étudiant de l'Institut de recherche sur l'histoire du nursing et du Centre d'histoire des régulations sociales. Ses recherches portent sur l'étude du handicap et sur l'histoire de la santé, du handicap et de la déficience intellectuelle. Sa maîtrise, achevée en 2021, portait sur l'expérience de patients de l'hôpital Saint-Michel-

Archange ayant reçu un diagnostic de déficience intellectuelle des années 1950 jusqu'à nos jours. Son projet de thèse est une histoire orale du care familial de la déficience intellectuelle au Québec.

Camille Parcq est doctorant en histoire contemporaine à l'Université de Limoges auprès du Centre de recherches interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie (CRIHAM). Sa thèse porte sur l'histoire des journaux et du journalisme pendant la Guerre civile américaine dans les vallées du Mississippi et de l'Ohio. Il est professeur certifié d'histoire-géographie au collège Jules-Supervielle de Bressuire (Nouvelle-Aquitaine).

Catherine Tremblay est professeure associée au département des sciences humaines et sociales de l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle s'intéresse principalement à la mise en place et au fonctionnement de la justice juvénile dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean de 1950 à 1977. Elle travaille également comme professionnelle de l'édition.

Benoit Vaillancourt est étudiant au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine à l'Université du Québec à Montréal. Intéressé par les approches ethnologiques du patrimoine, il explore les croisements entre le patrimoine, les arts visuels et les identités à l'échelle familiale et régionale. Avec le soutien financier du CRSH, il prépare une thèse sur l'histoire des expositions artistiques et de la culture visuelle au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il a fait paraître des articles dans *Recherches sociographiques*, *Ethnologies* et *Rabaska*.