

Horizons philosophiques

Bibliographie non exhaustive sur la photographie

Jean Lauzon

L'amodernité de la photographie?
Volume 11, numéro 1, automne 2000

URI : id.erudit.org/iderudit/802951ar
<https://doi.org/10.7202/802951ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collège Édouard-Montpetit

ISSN 1181-9227 (imprimé)
1920-2954 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lauzon, J. (2000). Bibliographie non exhaustive sur la photographie. *Horizons philosophiques*, 11(1), 65–69. <https://doi.org/10.7202/802951ar>

Tous droits réservés © Collège Édouard-Montpetit, 2000 Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE SUR LA PHOTOGRAPHIE

Livres

- AGACINSKY, Sylviane. *Le passeur de temps. Modernité et nostalgie*. Paris, Seuil, 2000.
- AMAR, Pierre-Jean. *Histoire de la photographie*. Paris, PUF, 1997.
- BARTHES, Roland. *La chambre claire. Note sur la photographie*. Paris, Gallimard/Seuil, 1980 [1979].
- BAURET, Gabriel. *Approches de la photographie*. Paris, Nathan Université, 1992.
- BENJAMIN, Walter. *L'homme, le langage et la culture*. Paris, Denoël/Gonthier, 1971 [1931-1936].
- BOURDIEU, Pierre. *Un art moyen : essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris, Éditions de Minuit, 1965.
- DEBRAY, Régis. *Vie et mort de l'image*. Paris, Gallimard, 1992.
- DELPIRE, Robert, FRIZOT, Michel. *Histoire de voir. De l'invention à l'art photographique (1839-1880)*. Paris, Centre national de la Photographie (coll. «Photopoche» n° 40), 1989.
- DUBOIS, Philippe. *L'acte photographique et autres essais*. Paris, Nathan, et Bruxelles, Labor, 1990 [1983].
- DURAND, Régis. *Le Temps de l'image Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*. Paris, La Différence, 1995.
- FREUND, Gisèle. *Photographie et société*. Paris, Seuil, 1974.
- HEDGECOE, John. *La pratique de la photographie*. Trad. Paris, France-Loisirs, 1982 [1977].
- HEILBRUN, Françoise. *Camera Work*. Paris, Centre national de la Photographie (coll. «Photo Poche» n° 6), 1983.
- HILL, Paul, COOPER, Thomas. *Dialogue with photography*. Manchester, Cornerhouse Publications, 1979.
- JAUBERT, Alain. *Le commissariat aux archives. Les photos qui falsifient l'histoire*. Paris, Éditions Bernard Barrault, 1982.

- KEIM, Jean A. *La photographie et l'homme*. Tournai, Casterman/Poche, 1971.
- KRAUSS, Rosalind. *Le photographique*. Paris, Macula, 1990.
- LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÉ, André. *Histoire de la photographie*. Paris, Bordas, 1986.
- LINDEKENS, René. *Éléments pour une sémiotique de la photographie*. Bruxelles, Aimav, et Paris, Didier, 1971.
- MOHOLY-NAGY, László. *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie*. Éditions Jacqueline Chambon, 1993.
- MONDZAIN, Marie-José. *Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*. Paris, Seuil (coll. «L'ordre philosophique»), 1996.
- PHILIPPI, Simone (dir.). *La Photographie du 20^e siècle*. Cologne, Taschen/Museum Ludwig, 1996.
- ROBERTS, Pam. *Alfred Stieglitz Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917*. Cologne, Taschen, 1997.
- ROSEMBLUM, Naomi. *Une histoire mondiale de la photographie*. Paris, Éditions Abbeville, 1998.
- SAGNE, Jean. *Delacroix et la photographie*. Paris, Herscher (coll. «FORMAT-photo»), 1982.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *L'image précaire*. Paris, Seuil, 1987.
- SONTAG, Susan. *La photographie*. Paris, Seuil, 1979.
- SOULAGES, François. *Esthétique de la photographie. La perte et le reste*. Paris, Nathan, 1998.
- TIME-LIFE (éd.). *Le développement et l'épreuve*. Trad. New York, Time-Life International, 1972 [1970].
- _____. *Les grands thèmes*. Trad. New York, Time-Life International, 1972 [1970].
- _____. *Les techniques photographiques*. Trad. New York, Time-Life International, 1973 [1970].
- _____. *Les Grands Photographes*. Trad. New York, Time-Life International, 1973 [1971].
- VANLIER, Henri. *Philosophie de la photographie*. Hors-série des Cahiers de la photographie (1983).

Articles

- ARNHEIM, Rudolph. «On the nature of photography». *Critical Inquiry* (septembre 1974).
- ARROUYE, Jean. «L'ailleurs de la photographie». *Les Cahiers de la Photographie*, n° 15 (1985).
- BARTHES, Roland. «Le message photographique». *Communications*. Paris, 1961; repris dans *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*. Paris, Seuil, 1982.
- _____. «La grande famille des hommes». *Mythologies*. Paris, Seuil, 1957 [1954-1956].
- _____. «Rhétorique de l'image». *Communications*, n° 4 (1964).
- BAUDELAIRE, Charles. «Lettre à M. le directeur de la *Revue Française* sur le Salon de 1859», in Michel Frizot et Françoise Ducros (dir.). *Du bon usage de la photographie : une anthologie de textes*. Paris, Centre National de la Photographie (coll. «Photo Poche», n° 27), 1987.
- BAZIN, André. «Ontologie de l'image photographique» (1945). *Qu'est-ce que le cinéma? Ontologie et Langage*. Paris, Les Éditions du Cerf, 1958.
- BERGALA, Alain. «Le pendule (La photo historique stéréotypée)». *Cahiers du cinéma*, n° 268-269 (juillet-août 1976).
- BONITZER, Pascal. «La surimage». *Cahiers du Cinéma*, n° 270 (septembre-octobre 1976).
- BRUBAKER, David. «André Bazin on Automatically Made Images». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 50, n° 1 (hiver 1993).
- CARDINAL, Roger. «Philippe Dubois's L'Acte photographique». *History of photography*. Vol. 16, n° 2 (été 1992).
- CURRIE, Gregory. «Photography, Painting and perception». *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 49, n° 1 (hiver 1991).
- DAGUERRE, Jacques Louis Mandé. «Daguerreotype», in Alan Trachtenberg (dir.). *Classic essays on photography*. New-Haven (Conn.), Leete's Island Books, 1980.
- DEROBE, Alain. «Le grand mystère de la photographie». *Zoom*, n° 85 (1981).
- DESROCHERS, Christine. «"Photographie et immatérialité" : les apparences de la photographie». *Etc Montréal*, n° 41 (mars-avril 1998).

- DUBOIS, Philippe. «La distance maniériste». *Tenir l'image à distance*. Catalogue d'exposition. Montréal, Musée d'art contemporain, 1989.
- FREUND, Gisèle. «Photojournalisme : légendes et interprétations», in Ciro Bruni (dir.). *Pour la photographie*. Actes du 1^{er} Colloque international pour la Photographie (janvier 1982). Sammeron, Germs, 1983.
- KRACAUER, Siegfried. «Photography» (1960). in Alan Trachtenberg (dir.). *Classic essays on photography*. New-Haven (Conn.), Leete's Island Books, 1980.
- KRAUSS, Rosalind, «Notes sur l'index L'Art des années 1970 aux États-Unis». *Macula*, n° 5/6 (1979).
- LAMBERT, Frédéric. «Paysages contemporains». *La Recherche photographique*, n° 4 (mai 1989).
- LAMOUREUX, Johane. «La critique postmoderne et le modèle photographique». *Études photographiques*, n° 1 (novembre 1996).
- LAUZON, Jean. «Notes sur l'indice à l'index : contribution au "photographique" de Rosalind Krauss». *Horizons philosophiques*. Vol. 9, n° 1 (automne 1998).
- _____. «L'immatérialité du mois de la photo à Montréal». *La Presse* (19 septembre 1997), p. B3.
- _____. «Pixels ou sels d'argent». *Le Devoir* (15 juillet 1993), p. A7.
- LUPIEN, Jocelyne, «L'interprétation sera limitative et violente ou ne sera pas», in Nycole Paquin (dir.). *De l'interprétation en arts visuels*. Montréal, Tryptique, 1994.
- MC CAUSLAND, Elizabeth, «Place of photography in the world of art». *The Photo League bulletin* (février 1947).
- _____. «Documentary photography». *Photo notes* (janvier 1939).
- _____. «Photography as factor in social development». *The Photo League bulletin*. (avril 1947).
- _____. «Camera and brush in service of humanity». *Photo notes* (mai/juin 1947).
- MELARA, Miriella. «Photographie et autres menaces sur les traditions artistiques et littéraires de la France au XIX^e siècle». *Diogène*, n° 162 (avril-juin 1993).

- MITCHELL, William. «Le trucage numérique des photographies». *Pour la science*, n° 198 (avril 1994).
- ROUILLÉ, André. «L'énonciation photographique». *Les Cahiers de la photographie*, n° 5 (1982).
- SOULAGES, François. «Photographie, art et société». *Le Monde diplomatique*, 44^e année, n° 520 (juillet 1997).
- SOUTIF, Daniel. «De l'indice à l'index». *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 35 (printemps 1991).
- TUCKER, Anne. «La Photo League». *Magazine Ovo*, vol. 10, n° 40/41 (1981).
- VANLIER, Henri. «La rhétorique des index». *Cahiers de la photographie*, n° 5 (1982).
- WALTON, Kendall L. «Transparent pictures : On the Nature of Photographic Realism». *Critical Inquiry*, vol. 11, n° 2 (décembre 1984).

Périodiques spécialisés

CV Photo. Revue de photographie contemporaine.

Études photographiques. Revue semestrielle publiée par la Société française de photographie.

Protée. Théories et pratiques sémiotiques. Voir le numéro sur «La reproduction photographique comme signe». Marie Carani (dir.). Vol. 18, n° 3 (automne 1990).

Visio. La revue de l'association internationale de sémiotique visuelle. Voir le numéro sur la «Post-photographie». Göran Sonesson (dir.). Vol. 4, n° 1 (printemps 1999).

Jean Lauzon