

## Le mot de la rédactrice en chef

MariFrance Charette

Volume 23, numéro 4, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88137ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec  
La Fédération Histoire Québec

### ISSN

1201-4710 (imprimé)  
1923-2101 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Charette, M. (2018). Le mot de la rédactrice en chef. *Histoire Québec*, 23(4), 4–4.

par MariFrance Charette, directrice, Fédération Histoire Québec

Le magazine *Histoire Québec* a l'immense privilège de recevoir tout au long de l'année, de la part de passionnés d'histoire et de chercheurs, des textes de grande qualité sur les sujets les plus variés. Le présent numéro, qui devait ne contenir « que des textes » sans thématique annoncée, a finalement trouvé sa voie : l'identité. Cette nécessité chez chaque humain, pour son développement, de se définir afin de se distinguer des autres, de se connaître et d'être reconnu, et ce, à travers le temps.

Depuis le Moyen Âge, afficher son identité et ses couleurs a pris différentes formes, de l'héraldique au logotype en passant par la féminisation des appellations. L'étude de l'histoire offre de nombreuses pistes de réponse à cette éternelle question : « Qui sommes-nous? » C'est un des effets secondaires de la connaissance de son histoire que de développer une identité propre et un sentiment d'appartenance à un groupe, à un village, à une région, à un pays. Il arrive même que, convaincu de leur identité distincte, un groupe de citoyens créent leur propre république.

Pour conclure la thématique, dans ce cas-ci en présentant la confusion des frontières, nous nous intéressons au phénomène des Line Houses, bordels sans frontière fleurissant aux limites du Québec et du Vermont. Entre 1860 et 1930, en pleine période de prohibition tant du côté canadien qu'américain, des établissements comme le Palais du Péché s'établiront le long de la voie ferrée et feront la fortune de tenancières chevronnées telle Lilian Miner, que l'on surnommait « Queen Lil ».

Nous abordons également des thèmes qui nous sont chers, comme l'histoire de l'aviation. Un texte qui décrit les relations commerciales des aviateurs canadiens et américains et qui démontre qu'avec le temps, le modèle d'affaires des années 1960 n'a pas vraiment changé. « Le Cosmopolitician » trouverait encore sa place dans le ciel d'aujourd'hui.

Pour terminer, deux thèmes peu présents dans nos pages et encore moins dans le même article, la course automobile et la philatélie. Quel est le lien entre Gilles Villeneuve et Postes Canada? Je laisse les amateurs le découvrir.

Vous remarquerez sans doute la nouvelle interprétation de la chronique « Histoire en images ». Une nouvelle collaboration avec de jeunes passionnés d'histoire et de bandes dessinées, qui se poursuivra encore pour quelques numéros. Une généreuse chronique « Histoire de lire » vous est proposée et « Histoire sur Internet » vous transporte dans le monde des expositions virtuelles du Musée canadien de l'histoire.

En terminant, je vous rappelle que le rendez-vous annuel des amateurs d'histoire, soit le congrès de la Fédération Histoire Québec, a lieu cette année à Victoriaville, du 19 au 21 mai prochain. Consultez à la page 34 le programme des conférences.

Bonne lecture!

Victoriaville,  
Arthabaska  
et les alentours,

parlons-en!

53<sup>e</sup>  
CONGRÈS

de la Fédération  
Histoire Québec



THÉMATIQUES  
DES PROCHAINS  
NUMÉROS :

ÉTÉ 2018 – « Le Cœur-du-Québec », date de tombée : 3 avril 2018

AUTOMNE 2018 – Numéro académique – Invitation lancée aux étudiants et aux chercheurs

Vous pouvez soumettre en tout temps des textes pour parution dans le magazine.

Consultez le guide rédactionnel au [www.histoirequebec.qc.ca](http://www.histoirequebec.qc.ca), sous l'onglet MAGAZINE HQ. Contactez-nous! [ehq@histoirequebec.qc.ca](mailto:ehq@histoirequebec.qc.ca)