Document généré le 25 avr. 2024 07:06

Histoire Québec

Histoire de lire

Anne-Marie Charuest et Richard M. Bégin

Volume 25, numéro 2, 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/91998ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec
La Fédération Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (imprimé)
1923-2101 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Charuest, A.-M. & Bégin, R. M. (2019). Compte rendu de [Histoire de lire]. *Histoire Québec*, *25*(2), 32–33.

Tous droits réservés © Les Éditions Histoire Québec, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

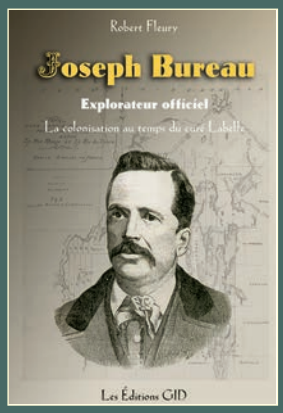
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

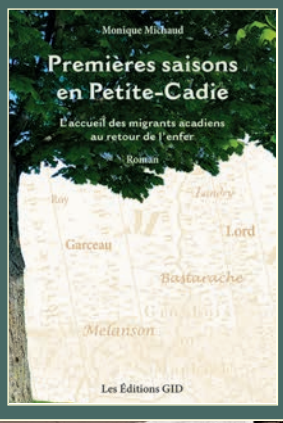
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

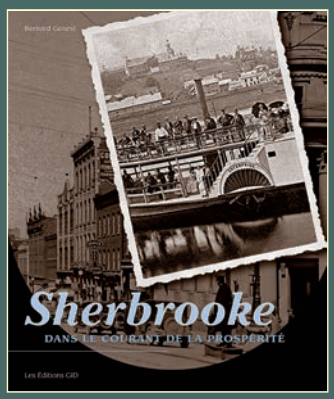
Sylvain Rivière
29,95 $ • 222 pages • 978-2-89634-415-4



Robert Fleury
29,95 $ • 270 pages • 978-2-89634-421-5



Monique Michaud
24,95 $ • 222 pages • 978-2-89634-419-2

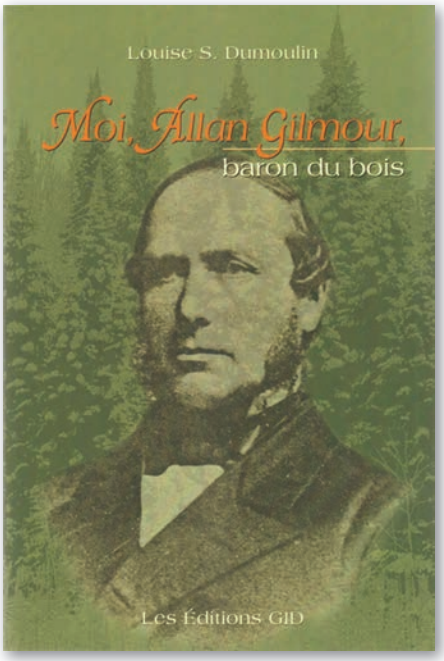


Bernard Genest
34,95 $ • 208 pages • 978-2-89634-418-5

LES ÉDITIONS GID
Tél. : 418 877-3110
editions@leseditionsgid.com
leseditionsgid.com

MOI, ALLAN GILMOUR, BARON DU BOIS

Louise S. Dumoulin
Les Éditions GID, 2019



Née en Montérégie, l'auteure a fait carrière au gouvernement fédéral à titre d'andragogue et de traductrice avant de publier des recueils de nouvelles et de poésie. Il s'agit ici de son premier roman historique. Écrit dans une langue à la fois simple et élégante, ce roman s'appuie sur une recherche historique minutieuse et approfondie et ne peut que nous aider à mieux comprendre une partie de notre histoire.

Peu connu jusqu'à un certain point, le héros de ce roman, Allan Gilmour de Shotts, fut sans contredit un joueur clef dans l'empire Gilmour. Il fut en fait au cœur des opérations de la Pollok, Gilmour and Company de Glasgow (Écosse) et de ses différentes filiales en Amérique du Nord, et plus particulièrement celles de Bytown-Ottawa, mais aussi de Québec et de Montréal.

Homme juste et intègre, il s'efforçait de traiter le plus décemment possible ses employés, essentiellement des *Canadiens* (donc parlant français), et il n'avait aucun respect pour des prédateurs comme les Shiners ou certains entrepreneurs sans vergogne.

Les réflexions d'Allan Gilmour sur les différentes cultures qui se sont côtoyées et affrontées à son époque au Canada s'avèrent à la fois éclairantes et troublantes. Partant, ce roman est singulièrement intéressant parce qu'il nous amène à réfléchir à cette intolérance, à ces fossés et dogmatismes qui ont tant nui au développement harmonieux du Canada.

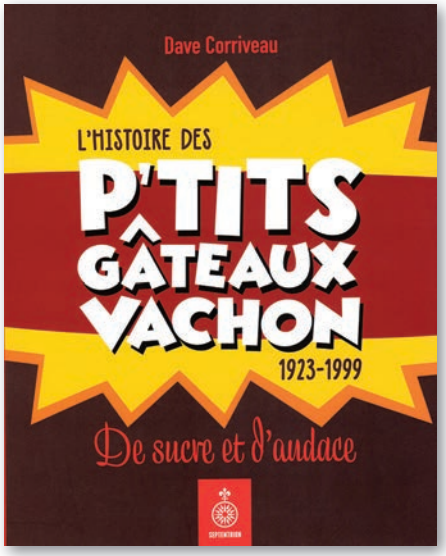
En somme, Louise Dumoulin contribue grandement à notre connaissance et à notre compréhension du développement éminemment difficile de l'Outaouais et du rôle déterminant et incontournable que les *Canadiens* (ou Canadiens français) y ont joué.

Par Richard M. Bégin

par Anne-Marie Charuest et Richard M. Bégin

L'HISTOIRE DES P'TITS GÂTEAUX VACHON

De sucre et d'audace. 1923-1999.
Dave Corriveau
Éditions du Septentrion, 2019



Difficile de résister à l'envie de croquer dans ce petit bouquin aux couleurs d'un gâteau qui est devenu une institution québécoise au cours du XXe siècle. Le mandat d'écrire l'histoire de cette industrie alimentaire beauceronne ne pouvait être confié qu'à un historien beauceron.

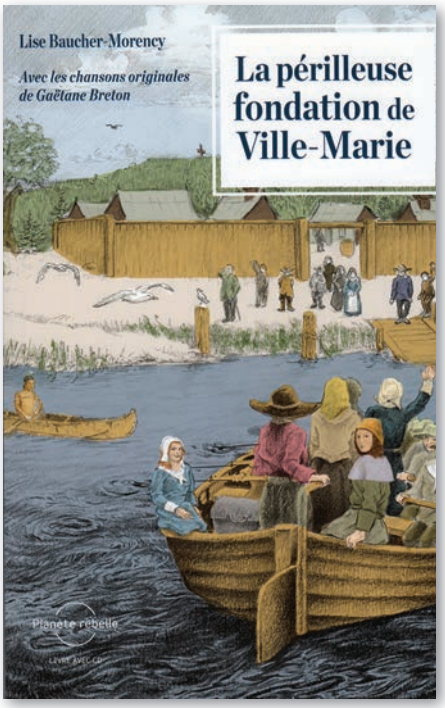
Dave Corriveau, qui a consacré ses années de fin d'adolescence à œuvrer au sein de l'entreprise, nous dresse un portrait de cette famille dynamique, dont le pilier est sans conteste cette femme, épouse, mère et femme d'affaires que fut Rose-Anna Vachon. Au décès de celle-ci, ses fils contribuent à donner un nouveau souffle à l'entreprise et à diversifier encore plus la gamme de produits de pâtisserie.

La récession des années 1980 et la conscientisation de la population aux méfaits du sucre et du gras n'empêchent pas la haute direction de lorgner du côté du marché états-unien. Mais en 1999, la famille Vachon se retire officiellement et l'entreprise devient la propriété de Saputo. Depuis 2014, c'est une multinationale mexicaine qui gère les destinées des p'tits gâteaux Vachon. L'auteur, qui a épluché les archives parfois difficilement accessibles, termine son mandat en espérant un centenaire agréablement sucré.

Par Anne-Marie Charuest

LA PÉRILLEUSE FONDATION DE VILLE-MARIE

Lise Baucher-Morency, avec les chansons originales de *Gaëtane Breton*
Planète rebelle, 2017



Écrire l'histoire pour les jeunes de 9 à 13 ans demande une capacité de vulgarisation et un style d'écriture qui pique la curiosité, et qui attirera autant les visuels que les auditifs. Au moment de souligner le 375e anniversaire de fondation de Montréal, l'occasion est trop belle pour l'auteure et la musicienne, toutes deux amoureuses de l'histoire, de présenter les hommes et femmes à l'origine de cette petite bourgade devenue grande. Grâce à l'attachante personnalité de la jeune française Madeleine Drouhin et du sympathique algonquin Qaletaqa, on y apprend comment le quotidien des deux nations a été affecté radicalement par les décisions politiques de leurs dirigeants. Paul Chomedey de Maisonneuve et Jeanne Mance sont présentés sobrement, sans donner trop d'emphase sur des détails qui rendraient les personnages peu réalistes. Quelques illustrations de François Girard agrémentent le travail de visualisation, tandis qu'un CD complète agréablement le projet, grâce à l'initiative de Gaëtane Breton qui raconte l'histoire des débuts de Montréal, accompagnée d'instruments de musique anciens. Aurait-il été pertinent de fournir les paroles des chansons, afin que les jeunes puissent mieux les apprendre? L'outil est quand même pédagogiquement approprié. L'hommage à nos bâtisseurs est donc bien présenté et le concept pourrait apporter un support intéressant et dynamique au programme d'enseignement de l'histoire au primaire.

Par Anne-Marie Charuest