

Intermédialités

Notices biobibliographiques

Remédier

Numéro 6, automne 2005

URI : id.erudit.org/iderudit/1005601ar

<https://doi.org/10.7202/1005601ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue intermédialités (Presses de l'Université de Montréal)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2005). Notices biobibliographiques. *Intermédialités*, (6), 185–187. <https://doi.org/10.7202/1005601ar>

Tous droits réservés © Revue Intermédialités, 2005

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Notices biobibliographiques

Biobibliographical Notes

185

ÉTIENNE BEAULIEU est chercheur postdoctoral (CRSH) au centre de recherche sur l'intermédialité (CRI) à l'Université de Montréal. Après avoir terminé une thèse portant sur *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)*, il s'intéresse à la modernité littéraire en général et romanesque en particulier, notamment dans son rapport au cinéma. Il fait paraître en 2006 un ouvrage, *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même/Les 400 coups, collection « Ciné ») et quelques articles portant sur la littérature et le cinéma québécois. Il est de plus actif dans le champ de la création littéraire, notamment en tant que cofondateur des cahiers littéraires *Contre-jour*.

JAY DAVID BOLTER est le directeur du Wesley New Media Center et du Wesley Chair of New Media au Georgia Institute of Technology. Il est l'auteur de *Turing's Man: Western Culture in the Computer Age* (1984); *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing* (1991; 2^e éd. 2001); il est le coauteur, avec Richard Grusin, de *Remediation: Understanding New Media* (1999), et, avec Diane Gromala, de *Windows and Mirrors: Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency* (2003). Avec Blair MacIntyre, il construit un système de « réalité augmentée » qui permet de créer des expériences dramatiques et narratives à des fins de divertissement ou de pédagogie informelle.

PHILIPPE DESPOIX est professeur au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Après une double formation scientifique et littéraire, il a enseigné à la Freie Universität de Berlin ainsi que, à titre de professeur invité, à la New York University, à l'University of Chicago, au sein de la chaire Ernst Cassirer de l'Université de Hambourg, puis au Centre canadien d'études allemandes et européennes (Université de Montréal) dont il assume aujourd'hui la direction.

Il a, entre autres, publié *Éthiques du désenchantement. Essais sur la modernité allemande au début du siècle* (1995; éd. all. 1998), ainsi que *Le monde mesuré. Dispositifs de l'exploration à l'âge des Lumières* (2005). Il a également coédité plusieurs volumes de et autour de Siegfried Kracauer. Ses recherches actuelles portent sur la fonction des médias dans les processus de transferts historiques et interculturels.

HÉLÈNE JACQUES prépare une thèse de doctorat portant sur le théâtre de Denis Marleau à l'Université Laval. Elle est membre du comité de rédaction des *Cahiers de théâtre Jeu* et participe à un groupe de recherche autour du phénomène d'hybridation dans la scénographie actuelle, dirigé par Chantal Hébert et Irène Perelli-Contos.

186

FRANÇOIS JOST est professeur à la Sorbonne Nouvelle Paris III, où il dirige le Centre d'études sur l'image et le son médiatiques (CEISME). Il est l'auteur de plus de cent articles et d'une quinzaine d'ouvrages sur le cinéma et la télévision. Parmi les derniers : *L'empire du loft*, Paris, La Dispute éditeurs (2002); *Realtà/funzione. L'Impero del falso*, Milan, Castoro editrice (2003); *Années 70 : la télévision en jeu*, F. Jost (dir.), Paris, CNRS (2005); *Comprendre la télévision*, Paris, Armand Colin, coll. «128» (2005). Il a écrit plusieurs programmes pour la télévision (diffusion sur TF1 et M6) et réalisé plusieurs films. Il est aussi auteur d'un roman, *Les Thermes de Stabies* (MK Littérature, 1990).

KARL PRÜMM est professeur des Sciences médiatiques à la Philipps-Universität de Marbourg (Allemagne). Il est coéditeur de la revue *Medienwissenschaft rezensionen*, *Reviews* et initiateur du Prix Caméra de Marbourg (prix décerné à Raoul Coutard, Frank Griebe, Robby Müller, Slawomir Idziak, Walter Lassally). Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire de la littérature, du cinéma, de la télévision et de la photographie et sur la théorie des médias. Parmi ses publications récentes, notons : *Kamerastile im aktuellen Film. Berichte und Analysen* (codir.), Marburg, Schüren, 2001; *Raoul Coutard. Kameramann der Moderne* (codir.), Marburg, Schüren 2004; *Der Kameramann Frank Griebe. Das Auge Tom Tykwens* (codir.), Marburg, Schüren 2005.

YVONNE SPIELMANN enseigne les médias visuels à la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, en Allemagne. Elle a dirigé l'ouvrage *Kunst und Politik der Avantgarde* (syndicat anonym, 1989), codirigé avec Gundolf Winter, *Image – Media – Art* (Wilhelm Fink, 1999), et, avec Juergen Heinrichs, un numéro spécial de la revue *Convergence*, «What is Intermedia?» (hiver 2002). Elle est

également l'auteur de *Eine Pfütze in bezug aufs Mehr. Avantgarde* (Peter Lang Press, 1991), *Intermedialität. Das System Peter Greenaway* (Wilhelm Fink Press, 1998) et *Video. Das reflexive Medium* (Suhrkamp Press, Frankfurt 2005).

WILLIAM URICCHIO est professeur et codirecteur du Département de Comparative Media History à l'Université d'Utrecht aux Pays-Bas. Récipiendaire des bourses Fulbright, Humboldt et Guggenheim, ses travaux de recherche portent sur la transformation des technologies médiatiques en pratiques médiatiques et, tout particulièrement, sur leur rôle dans la (re)construction des représentations, des savoirs et des publics. Il a publié, entre autres, *Reframing Culture: The Case of the Vitagraph Quality Films* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1993) et *Media, Simultaneity, Convergence: Culture and Technology in an Age of Intermediality* (Utrecht, Universiteit Utrecht, 1997). Paraîtront sous peu *Television in the Third Reich: Cultural Identity, Multinational Development, and Media History* (Cambridge, Cambridge University Press), ainsi que, codirigé avec R. Pearson, *Cyber-history: Rethinking History in the Digital Age*, (London, British Film Institute).