

## Intermédialités

### Notices biobibliographiques

---

Disparaître

Numéro 10, automne 2007

URI : [id.erudit.org/iderudit/1005603ar](http://id.erudit.org/iderudit/1005603ar)

DOI : [10.7202/1005603ar](https://doi.org/10.7202/1005603ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Revue intermédialités (Presses de l'Université de Montréal)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(2007). Notices biobibliographiques. *Intermédialités*, (10), 215–217. doi:[10.7202/1005603ar](https://doi.org/10.7202/1005603ar)

---

Tous droits réservés © Revue Intermédialités, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# Notices biobibliographiques

## *Biobibliographical Notes*

**ALAIN BROSSAT** enseigne la philosophie à l'Université Paris VIII – Vincennes-Saint-Denis. Il est membre des comités de rédaction des revues *Lignes* et *Drôle d'époque*. Ses derniers ouvrages parus sont : *La résistance infinie* (Paris, Éditions Lignes, 2006) et, sous sa direction, *Foucault dans tous ses éclats* (Paris, L'Harmattan, 2005).

215

**SUSAN BRUCE** (BA Cantab, MA, PhD Cornell) est professeure à l'Université Keele. Elle est l'éditrice de *Three Early Modern Utopias* (Oxford University Press, 1999), de *Shakespeare: King Lear* (Palgrave, 1997), et corédactrice, avec Valeria Wagner, de *Fiction and Economy* (Palgrave, 2007). Elle a publié plusieurs articles, notamment sur l'enseignement des comédies de Shakespeare, sur Thomas More ainsi que sur le film contemporain.

**JEAN-LOUIS DÉOTTE** est professeur d'esthétique au département de philosophie de l'Université Paris VIII – Vincennes-Saint-Denis. Il a publié sur le thème de la disparition politique deux ouvrages collectifs, en collaboration avec Alain Brossat : *L'époque de la disparition*, Paris, L'Harmattan, 2000, et *La mort dissoute*, Paris, L'Harmattan, 2002.

**CORINNE FASSBINDEN** est née au Lichtenstein. Elle a fait des études à la London School of Economics, puis a commencé un doctorat sous la direction de Louis Marin à l'École des Hautes études en sciences sociales à Paris. Depuis le début des années 1990, elle habite alternativement à Paris et à Chypre et poursuit une carrière de journaliste et de critique indépendante. Elle prépare un livre sur les faux et les contrefaçons.

**DAVID GUIMOND** a récemment obtenu son doctorat au département d'histoire de l'art et de communication de l'Université McGill. Sa thèse intitulée

(Re)Sounding: *Disintegrating Visual Space in Music* explore les relations entre la théorie philosophique du son et les théories contemporaines de l'espace.

**SYLVANO SANTINI** a réalisé une thèse de doctorat en cotutelle entre l'Université de Montréal et l'Université Bordeaux 3 qui s'intitule *La réception pragmatique de Gilles Deleuze dans la théorie littéraire américaine. Croire et agir en ce monde-ci* et qu'il s'affaire à transformer en manuscrit. Il poursuit actuellement une recherche postdoctorale sur la question des affects dans la critique littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Il a publié plusieurs articles autour de la littérature et de la philosophie et il a édité récemment le dossier «*American Theory: quelques penseurs à vue*» dans la revue *Spirale*. Il a entrepris depuis un an des entretiens avec des penseurs contemporains influents, dont Toni Negri et Sylvère Lotringer, entrevues qui font partie de l'émission en ligne «*Mondes contemporains*» de *Radio Spirale*.

216

**ANITA STAROSTA** est doctorante au département d'histoire de la conscience à l'University of California de Santa Cruz. Sa thèse de doctorat porte sur les problèmes de comparabilité interculturel et sur les relations entre littérature et histoire. Elle a publié dans *The Current: The Public Policy Journal of the Cornell Institute for Public Affairs*, ainsi que dans *Nowy Dziennik*, un quotidien polonais publié aux États-Unis.

**GEORGE VARSOS** enseigne la traduction et l'histoire littéraire à l'Université d'Athènes et à l'Université Ouverte, en Grèce. Sa thèse de doctorat sur «*la persistance de la question homérique*» examine les présupposés théoriques de l'approche historico-philologique des textes littéraires ainsi que les incidences de la pensée de Walter Benjamin à cet égard. Il a traduit des textes littéraires et théoriques en grec (Ezra Pound, Walter Pater, Paul de Man) et a publié des articles sur la théorie de la littérature et de la traduction.

**VALERIA WAGNER** enseigne dans les programmes d'études hispaniques et de littérature comparée à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur l'imaginaire politique et culturel des Amériques, l'exploration des modes d'action dans la littérature et le cinéma, et les nouvelles configurations identitaires issues des migrations contemporaines. Parmi ses publications: *Fiction and Economy* (coéditrice, Palgrave, 2007), *Literatura y vida cotidiana. Ficción e imaginario en las Américas* (Biblioteca Nueva, 2005), et *Bound to Act: Models of Action, Dramas of Inaction* (Stanford University Press, 1999).

**NICOLAS ZUFFEREY** est professeur de langue, littérature et culture chinoise à la faculté des lettres de l'Université de Genève (Suisse). Ses principaux domaines de recherche sont l'histoire intellectuelle ancienne et le confucianisme dans ses dimensions anciennes et contemporaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la pensée chinoise ancienne : *Wang Chong, Connaissance, politique et vérité en Chine ancienne* (1995), *To the Origins of Confucianism: The Ru in Pre-Qin Times and During the Early Han Dynasty* (2003), et de nombreux articles sur la culture chinoise ancienne et moderne.