

24 images

Vu d'ici

L'éditeur

Numéro 28-30, automne 1986

URI : id.erudit.org/iderudit/22055ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN 0707-9389 (imprimé)
1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1986). Vu d'ici. *24 images*, (28-30), 3–3.

Tous droits réservés © 24 images inc., 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Le lecteur s'étonnera peut-être de voir paraître un numéro triple. L'explication est simple: nous avons été «coupés» de 7 000 dollars par le Conseil des Arts qui nous trouve trop *SUPERFICIELS*. Ces «braves» gens du jury estiment que nous bavardons trop, qu'il n'y a pas assez d'analyses profondes et bétonnesques. En fait, il s'agit là d'une mauvaise foi caractérisée. On connaît l'adage: quand je me regarde, je me désole; quand je me compare, je me console.

Mais qu'à cela ne tienne, nous ne démordrons pas de la ligne éditoriale que nous nous sommes tracée. Nous aimons faire des interviews, nous aimons couvrir des festivals, nous aimons rédiger des points de vue, et nous croyons qu'il y a place aussi et en même temps pour l'analyse sémantique et la recherche historique. En réalité, les membres du jury sont des personnes qui n'ont pas la moindre connaissance cinématographique. Tout leur appareil critique se réduit à une lecture littéraire du 7^e art. Si, comme ils nous en menacent, ils décident de nous priver de toute subvention l'année prochaine, qu'ils sachent bien qu'ils n'arriveront pas à nous faire taire. Ce qui leur ferait plaisir, nous en sommes sûrs.

L'éditeur