

## 24 images

# Les douze meilleurs films d'animation produits à l'ONF

Marcel Jean

---

Cinéma d'animation  
Numéro 43, été 1989

URI : [id.erudit.org/iderudit/22918ac](http://id.erudit.org/iderudit/22918ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN 0707-9389 (imprimé)  
1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Jean, M. (1989). Les douze meilleurs films d'animation produits à l'ONF. *24 images*, (43), 32–33.

---

Tous droits réservés © 24 images inc., 1989

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# LES DOUZE MEILLEURS FILMS D'ANIMATION

NOUS AVONS DEMANDÉ À DOUZE PERSONNES OCCUPANT DIVERSES FONCTIONS (CINÉASTES, CRITIQUES, HISTORIENS DU CINÉMA, DIRECTEUR DE festival, etc.) de dresser leur liste des douze meilleurs films d'animation produits à l'ONF. Cet amusant petit exercice était pour nous une façon de souligner l'importance de l'animation dans l'histoire de l'organisme, à l'occasion de son cinquantième anniversaire.

Les douze films ainsi honorés composeront un programme spécial qui sera présenté au Cinéma ONF du Complexe Guy-Favreau, les samedi et dimanche 3 et 4 juin prochains, à 20 heures.



*Le paysagiste* de Jacques Drouin. (Écran d'épingles)



*The Street* de Caroline Leaf. (Peinture et encre sur verre)

Les résultats de la compilation des douze listes reçues se lisent donc comme suit:

**LE PAYSAGISTE** Jacques Drouin, 1976 (10 mentions)

**THE STREET** Caroline Leaf, 1976 (9 mentions)

**LA FAIM** Peter Foldès, 1973 (8 mentions)

**PAS DE DEUX** Normand McLaren, 1967 (7 mentions)

**PREMIERS JOURS** film posthume de Clorinda Warny, complété par Lina Gagnon et Suzanne Gervais, 1980 (7 mentions)

**LE CHÂTEAU DE SABLE** Co Hoedeman, 1977 (6 mentions)

**NEIGHBOURS** Normand McLaren, 1952 (6 mentions)

**AU BOUT DU FIL** Paul Driessen, 1974 (5 mentions)

**BEGONE DULL CARE** Normand McLaren et E. Lambart, 1949 (5 mentions)

**BLINKITY BLANK** Normand McLaren, 1954 (5 mentions)

**EVERY CHILD** E. Fedorenko 1979 (5 mentions)

**SOUVENIRS DE GUERRE** Pierre Hébert, 1982 (5 mentions)

Suivent:

4 mentions: *The Big Snit* R. Condie, 1985.

3 mentions: *Luna, luna, luna* V. Elnécavé, 1981. *Balablok* B. Pojar, 1972. *Afterlife* I. Patel, 1978. *Notes sur un triangle* R. Jodoin, 1966. *La lettre d'amour* P. Hébert, 1988. *Le mariage du bibou* C. Leaf, 1975. *Walking* R. Larkin, 1968.

2 mentions: *Very Nice, Very Nice* A. Lipsette, 1961. *L'âge de chaise* J.-T. Bédard, 1979. *Une âme à voile* P. Veilleux, 1982. *Hot Stuff* Z. Grgic, 1971. *Si seulement...* M. Hébert, 1986. *Le corbeau et le renard* F. Desbiens, P. Hébert, M. Pauzé et Y. Leduc, 1969. *The Metamorphosis of Mr. Samsa* C. Leaf, 1977.

1 mention: *This Is Your Museum Speaking* L. Smith, 1979. *The Sound Collector* L. Smith, 1982. *Le vent* R. Tunis, 1972. *E B. Pojar*, 1981. *Why Me?* J. Perlman et D. Lamb, 1978. *Le bleu perdu* P. Driessen, 1972. *Trêve* S. Gervais, 1983. *Bead Game* I. Patel, 1977. *La plage* S. Gervais, 1979. *Cbants et danses du monde inanimé - Le métro* P. Hébert, 1984. *Rectangle et rectangles* R. Jodoin, 1984. *Ô Picasso, tableaux d'une surexposition* P. Hébert, 1985. *The Impossible Map* E. Lambart, 1947. *Cadet Rousselle* G. Dunning et C. Low, 1947. *Universe* R. Kroitor et C. Low, 1960. *Le merle* N. McLaren, 1958. *Opening Speech* N. McLaren, 1960. *A Chairy Tale* N. McLaren et C. Jutra, 1957. *Le colporteur* C. Cloutier, 1988. *Every Dog's Guide to Complete Home Safety* L. Drew, 1986. *Les naufragés du quartier* B. Longpré, 1980. *The Sweater* S. Cohen, 1980. *Tchou-tchou* C. Hoedeman, 1973. *Une vieille boîte* P. Driessen, 1975. *Getting Started* R. Condie, 1979. *"Man of Might Nutrition Clips"* J. Perlman, 1979. *In a Box* E. Noyes, 1967.

Les listes qui ont servi à établir cette compilation ont été rédigées par:

Louise Beaudet, Louise Carrière, Michèle Cournoyer, Jean-Philippe Fauteux, Marcel Jean, Yves Lafontaine, Francine Léger, Don McWilliams, René Rozon, Hélène Tanguay, Denise Therrien et D. J. Turner.

Nous les en remercions.



# PRODUITS À L'ONF

PHOTOS: ONF



*La faim* de Peter Foldès. (Animation assistée par ordinateur)



*Premiers jours*. Film posthume de Clorinda Warny, complété par Lina Gagnon et Suzanne Gervais. (Dessins sur papier)



*Le château de sable* de Co Hoedeman. (Animation de marionnettes)



*Every Child* de E. Fedorenko. (Dessin sur celluloid)



*Begone Dull Care* de Norman McLaren. (Pellicule gravée et peinte)

## SIX BRÈVES REMARQUES POUR DOUZE FILMS

1. L'importance de Norman McLaren se trouve une fois de plus confirmée. Quatre de ses films — *Pas de deux*, *Neighbours*, *Blinkity Blank* et *Begone Dull Care* — apparaissent sur la liste finale. Trois autres — soit *Le merle*, *Opening Speech* et *A Chairy Tale* — obtiennent une mention. Au total, le nom de McLaren reçoit 26 mentions, soit un peu plus de deux mentions par personne consultée.
2. Neuf des douze films de la liste finale ont été réalisés après 1966, année de création du studio d'animation française. Six de ceux-là proviennent de ce studio (*Le paysagiste*, *La faim*, *Premiers jours*, *Le château de sable*, *Au bout du fil* et *Souvenirs de guerre*) et trois de l'animation anglaise (*The Street*, *Pas de deux* et *Every Child*).
3. Outre McLaren, qui reçoit 26 mentions pour sept films, Carolyn Leaf en reçoit 14 pour trois films, Pierre Hébert 12 pour cinq films (dont la coréalisation du *Corbeau et le renard*), Co Hoedeman sept pour deux films, Paul Driessen sept pour trois films et Richard Condie cinq pour deux films. Ishu Patel, Bretislav Pojar et René Jodoin en reçoivent quatre pour deux films chacun. Suzanne Gervais, dont le nom apparaît dans la liste finale parce qu'elle a complété *Premiers jours* avec Lina Gagnon après le décès de Clorinda Warny, reçoit aussi deux mentions pour deux de ses propres films. Lynn Smith, Janet Perlman et Colin Low reçoivent aussi deux mentions pour deux films.
4. Trois des films apparaissant dans la liste finale ont remporté des Oscars (*Le château de sable*, *Neighbours* et *Every Child*) et quatre autres ont reçu une nomination (*The Street*, *La faim*, *Pas de deux* et *Au bout du fil*). Un quatrième film d'animation de l'ONF a gagné un Oscar, *Special Delivery* (J. Weldon et E. Macaulay, 1978), mais il n'a été mentionné sur aucune des listes. Fait amusant, d'ailleurs, 14 des 27 films d'animations de l'ONF ayant reçu une nomination aux Oscars n'ont été retenus par personne.
5. Six des douze films retenus ont été réalisés dans les années 70, deux dans les années 80 et quatre (tous signés McLaren) entre 1949 et 1967. Voilà qui fera sourire ceux qui prétendent (et ils sont nombreux) que l'animation à l'ONF a connu son âge d'or au milieu des années 70.
6. Au total, les douze films de la liste finale ont remporté 131 prix. C'est *Le château de sable* qui détient le record absolu avec 20, suivi du *Paysagiste* qui en a reçu 18 et de *Pas de deux* qui s'en est vu décerner 17.●

Marcel Jean