

À propos de Fellini

Marcelle Ferron

Numéro 71, février–mars 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22985ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ferron, M. (1994). À propos de Fellini. *24 images*, (71), 19–19.

À propos de Fellini

par Marcelle Ferron

La mémoire est un outil très curieux; pourquoi garder en souvenir des personnes inconnues? Pourquoi ce souvenir-image dort-il emmagasiné pendant quarante ans ?

Federico Fellini est mort et Giulietta Masina est très malade. À cette nouvelle, je vois apparaître ce petit film de ma mémoire: c'était à l'automne 1953, à Juan-les-Pins, en France. Toutes les villas sont désertes et fermées, les vacanciers sont rentrés, il fait frisquet, Juan est désert et seuls sont demeurés le boulanger et le boucher pour desservir les quelques retraités qui ne sont

évidemment pas sur la plage. Je m'y promène avec mes enfants.

S'y promène aussi un couple italien qui me semble remarquable pour les gentils sourires faits à mes enfants et un style libre qui me surprend. Donc pas des bourgeois... des artistes sans doute.

Je rentre à Paris, et en 54, je vois *La Strada*.

Coup de foudre, folie lumineuse.

Et Ô surprise, les deux personnages de Juan étaient Fellini et Masina.

Giulietta Masina et Anthony Quinn dans *La Strada*.

