

Maurice Blackburn Filmusique. Filmopéra

Marcel Jean

Numéro 82, été 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23499ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Jean, M. (1996). Compte rendu de [Maurice Blackburn : filmusique. Filmopéra]. *24 images*, (82), 15–15.

Mudd et cie), dans lesquelles plusieurs critiques estiment que Richard Avedon exploite à des fins douteuses des situations morbides ou le grossissement monstrueux du détail. Le film fait état de cette question, mais sans insister, et il ne fournit aucune clef pour départager le bon grain de l'ivraie dans cette abondante production. On ne saurait résumer la pratique de Richard Avedon par la simple affirmation qu'il pouvait saisir les deux aspects d'une même personne, ses parts d'ombre et de lumière, en faisant son portrait. Répétitif et complaisant, ce film pourrait être facilement ramené à moins de 60 minutes.

Le tournage d'*Umbrellas* (1995), cinquième film d'Albert Maysles consacré à Christo, s'est étalé sur sept ans, de 1984 à 1991, et le montage sur les quatre années qui ont suivi. Par là, il rejoint le projet démentiel de Christo et de sa femme Jeanne-Claude d'établir un pont symbolique entre deux peuples et deux civilisations, entre la campagne japonaise et le désert de Californie, en y plantant de part et d'autre 1340 et 1760 parasols, bleus et jaunes, chacun de 6 m de haut par 8,66 m de diamètre. S'il demeure discret sur le financement du projet, le film laisse bien voir par contre la façon dont Jeanne-Claude tient sa place dans l'entreprise. Après une première partie au cours de laquelle une musique élémentaire, répétitive et tonitruante se fait envahissante soi-disant pour rythmer la tension dramatique, *Umbrellas* — qui évite les pièges habituels de l'interview pour laisser parler l'événement en cours — en arrive, finalement, à donner la vraie mesure de ce projet démentiel. Par un montage alterné, il montre l'essentiel de son processus de réalisation au Japon et aux États-Unis, mais aussi il dévoile la nature de la relation entre Christo et Jeanne-Claude qui en viennent à oublier la présence de

la caméra, et le film s'avère par là une belle leçon de cinéma direct, malgré tout.

Ainsi donc, dans plusieurs de ces films récents, non seulement est absente la conscience de l'Histoire, truffée de trous de mémoire stupéfiants, mais la critique d'art entretient l'idée que l'artiste est un dieu intouchable et, en retour, elle se voit elle-même légitimée dans son statut et sa

fonction par le dieu de son élection! Clôturons cette approche fragmentaire du 14^e FIFA en citant un court métrage oublié au palmarès, *Kounellis - Fragments d'un journal intime* de Hans Peter Schwerfel qui, comme son titre l'indique, rejoint le courant biographique, tout en favorisant la compréhension de l'œuvre de cet héritier de l'*arte povera*. Ne serait-ce que pour la qualité

exceptionnelle de sa photographie et de sa trame sonore, il était difficile de passer à côté de ce film remarquable. Mais il semble que le jury se soit senti agressé par sa musique actuelle, comme il s'est montré insensible aux variations musicales de *Love Sonnets* (Thierry de Mey) créées concrètement par la texture des lieux mêmes choisis pour l'exécution des chorégraphies... ■

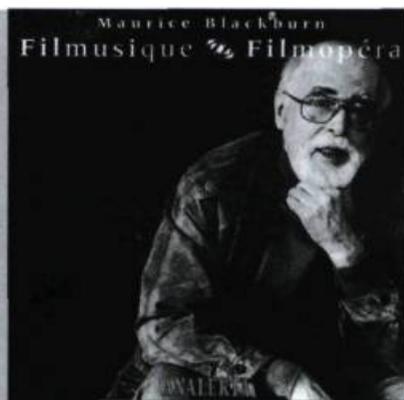
MAURICE BLACKBURN FILMUSIQUE FILMOPÉRA

coffret de deux CD
accompagné d'un livret de 84 pages
Analekta AN 2 7005-6

La réputation de Maurice Blackburn n'est plus à faire. Embauché à l'ONF en 1942, il a composé la trame musicale de plusieurs centaines de films, collaborant notamment avec Norman McLaren (son travail sur *Blinkity Blank* a fait date). Décédé en 1988, Blackburn n'avait jamais été gâté par l'industrie discographique. Ainsi, son travail pour le cinéma était pratiquement inaccessible, même si quelques pièces figuraient à l'album double *Musiques de l'ONF vol.1*, gravé en 1977, et même si la revue *Séquences* avait agrémenté son dossier Blackburn de la bande sonore de *Narcisse*, en 1984. Le coffret que lui consacre aujourd'hui Analekta (sous la direction de Réal La Rochelle, Marcel Carrière et Louise Cloutier) répare en partie cette injustice. Deux disques, appuyés par un livret de 84 pages, offrent un survol de la longue et fructueuse carrière de ce compositeur qui s'est abreuvé aux sources de la modernité, de Stravinski à Pierre Schaeffer, en passant par Nadia Boulanger.

Du livret, on retiendra surtout le texte de La Rochelle, qui

poursuit sa réflexion sur la conception sonore filmique en relatant l'expérience de l'atelier de conception sonore de l'ONF, projet entrepris par Blackburn en 1971. Des deux CD qui complètent l'ensemble, on retiendra une sélection de bandes et d'extraits qui témoignent de la richesse et de la diversité du travail de Blackburn. En effet, entre l'ambitieuse composition de musique concrète de *Je* (1961) et la valse ironique de *Notes sur un triangle* (1966), il y a un vaste territoire que Blackburn a exploré avec passion et jubilation. À écouter tout cela, on sera étonné de constater l'audace et la jeunesse des bandes sonores réalisées à l'ONF dès les années 50. On sera donc forcé d'admettre que les historiens du cinéma québécois, peut-être trop préoccupés à vanter les prouesses des caméramans du direct, ont sous-estimé la nouveauté du travail qui s'effectuait alors sur le son. À la décharge de ces historiens, disons cependant que cet oubli est le reflet d'un problème plus large, soit la désinvolture avec laquelle l'ensemble des



observateurs aborde le son au cinéma.

Des 14 morceaux qui forment l'anthologie consacrée à Blackburn, la bande sonore de *Ciné-crime*, le film réalisé à l'écran d'épingles par Blackburn en 1968, mérite aussi qu'on s'y arrête. Aujourd'hui presque invisible, ce film a la particularité de comporter une bande-image extrêmement allusive, pratiquement incompréhensible si on y enlève le son. Or, la bande sonore, privée de son complément visuel, demeure tout aussi efficace à décrire une action archétypale (un voleur est poursuivi, puis arrêté, etc.). Il s'agit, en fait, d'un véritable tour de force tant la description y est précise. Le deuxième disque se termine par *Maurice Blackburn, ou portrait d'un méconnu*, un portrait sonore d'Yves Daoust tout à fait conforme à l'esprit de Blackburn. ■

MARCEL JEAN