

## 24 images

24 iMAGES

Dossier : fragment du corps

### Fragment du corps

M.-C. L.

Numéro 86, printemps 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23581ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

L., M.-C. (1997). Fragment du corps. *24 images*, (86), 6–6.

Tous droits réservés © 24 images, 1997

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## Fragments du corps

**C**œur du plan, le corps est ce vers quoi tout converge et d'où tout irradie. La présence du corps à l'écran va à ce point de soi qu'on néglige de l'aborder de front, pour ce qu'il est. Or si le champ d'exploration apparaissait, jusqu'à aujourd'hui encore relativement vierge, un synchronisme assez renversant a voulu que plusieurs publications aient entrepris de traiter du sujet presque simultanément et sans aucune concertation<sup>1</sup>; publications auxquelles vient se joindre le dossier que vous pourrez lire dans les pages qui suivent.

Étant donné l'étendue de la problématique et l'espace nécessairement restreint qui peut y être consacré dans un périodique, nous avons choisi de privilégier une approche ponctuelle, préférant aborder la question sous la forme de petites touches personnelles, s'engageant sur le terrain par quelques-uns des multiples accès de la périphérie plutôt que par le centre: corps filmé du journal intime (de Nanni Moretti à Alain Cavalier), corps morcelé ou la découpe du corps féminin; représentation du corps, frêle, cartoonnesque, chez Tim Burton, mais toujours dominée par son étrangeté; puis, cas atypique dans le cinéma québécois, un portrait de l'acteur Gabriel Arcand; le corps poétique évoqué par le cinéaste Olivier Assayas dans une réflexion sur le rapport du corps à l'espace de la mise en scène; enfin, le corps transfiguré par la musique. Six approches donc, accompagnées d'un petit lexique débridé, viennent jalonner ce parcours, esquisse fragmentaire d'une image du corps au cinéma. ■

**M.-C.L.**

1. *Revue de la Cinématographique française, Vertigo, la revue CinémaS de l'UdeM...*

