

24 images

Robert Altman (1925-2006)

Pierre Mignot

Court métrage Québec
Numéro 131, mars-avril 2007

URI : id.erudit.org/iderudit/12721ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN 0707-9389 (imprimé)
1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mignot, P. (2007). Robert Altman (1925-2006). *24 images*, (131), 10-11.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Robert Altman (1925-2006)

Dès le début de la décennie 1980, j'ai eu l'immense privilège de travailler pendant une dizaine d'années aux côtés de Robert Altman, l'un des plus grands cinéastes américains. Nous avons rapidement développé une solide complicité et sommes devenus de véritables amis. Sur le plan professionnel, il m'a amené dans des zones où je n'aurais jamais pensé aller. Altman n'était pas un cinéaste à effets, mais un cinéaste de fond. Il a touché à tout : la guerre, la musique, le gangstérisme, la mode, l'amour. Mais peu importe le sujet, il était toujours à la recherche d'une façon de décrire l'être humain dans toute sa complexité. Il adorait les comédiens qui, d'ailleurs, le lui rendaient bien. Une de ses grandes qualités résidait dans sa capacité de mettre en scène plusieurs intrigues de front. Je pense que si dans cent ans quelqu'un voulait savoir ce qu'était la société américaine du XX^e siècle, il n'aurait qu'à visionner les films d'Altman.

Lors du décès de ce grand cinéaste, j'ai perdu un ami et un deuxième père.

Salut, Bob!

Pierre Mignot



Pierre Mignot et Robert Altman sur le plateau de *Fool for Love* (1985)



Ces photos, qui montrent Altman donnant des indications à Marcello Mastroianni et à Sally Kellerman, ainsi que celle de la page suivante ont été prises par Pierre Mignot lors du tournage de *Prêt-à-porter* (1994).

