

# MÉTAMORPHOSES

*Nouveaux visages  
des genres*

Dossier dirigé par Helen Faradji

QUE CE SOIT PAR SES IMMENSES SUCCÈS DE BOX-OFFICE, LES lauriers dont il est couvert ou sa présence désormais affirmée dans les hauts lieux de la cinéphilie mondiale, le cinéma de genre s'est assurément taillé une place de choix dans le paysage cinématographique actuel. Du phénomène *Twilight* aux Oscar à *No Country for Old Men* des Coen ou à *The Departed* de Scorsese en passant par la sélection de *Vengeance* de Johnnie To, d'*Un prophète* de Jacques Audiard, d'*Antichrist* de Lars von Trier, de *Thirst, ceci est mon sang* de Park Chan-wook ou d'*Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino au festival de Cannes 2009, il s'est imposé au cours des dernières années comme une force créatrice sur laquelle il faut compter. Mais si la notion de film de genre a certainement structuré l'existence et l'identité du cinéma américain du temps de sa période hollywoodienne classique, elle a depuis subi nombre de transformations dont il apparaît important de rendre compte aujourd'hui. – H.F.