

Renouveau du cinéma québécois

Bruno Dequen

Numéro 152, juin–juillet 2011

Renouveau du cinéma québécois

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65028ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dequen, B. (2011). Renouveau du cinéma québécois. *24 images*, (152), 4–5.

RENOUVEAU DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

dossier dirigé par Bruno Dequen et Philippe Gajan

CERTAINS DOSSIERS SONT LE FRUIT D'UN PUR DÉSIR DE LA RÉDACTION. D'AUTRES S'IMPOSENT À NOUS et semblent inévitables. C'est le cas de ce présent dossier. Le cinéma d'auteur québécois vit actuellement une période unique dans son histoire. Depuis 2005, la réputation de nos films dans le circuit des festivals internationaux n'a eu de cesse de grandir. La présence de Xavier Dolan à Cannes et de Denis Côté à Locarno, auxquels s'ajoute le cas un peu différent de Denis Villeneuve aux Oscar, n'est en effet que le signe le plus visible de la vitalité des œuvres québécoises. Leur forte présence à l'étranger est le résultat d'une volonté de l'industrie (proposer les films dans les festivals est devenu la priorité des producteurs) et celui de l'apparition, à partir du milieu des années 2000, d'une génération de cinéastes ambitieux et exigeants partageant tous le désir de faire un cinéma d'auteur sans compromis.

Cette « génération 2000 » (composée entre autres des Denis Côté, Rafaël Ouellet, Maxime Giroux, Stéphane Lafleur, Sophie Deraspe, Henry Bernadet et Myriam Verreault) a réussi à se tailler une place enviable dans le paysage cinématographique d'ici. Ces cinéastes sont souvent très productifs (cinq films en six ans pour Denis Côté) et débrouillards (ils s'autoproduisent la plupart du temps et sont capables de travailler sans disposer de la totalité du soutien provincial et fédéral). Et ils font des petits. De l'explosion récente des films de Xavier Dolan aux sorties attendues de plusieurs premiers longs métrages (qui seront d'abord ceux d'Anne Émond, de Sébastien Pilote et de Guy Édoin cette année), le cinéma d'auteur québécois est en pleine expansion.

Alors que les vétérans de la nouvelle vague des années 2000 ont déjà une œuvre derrière eux, bien qu'elle apparaisse pourtant toujours en devenir, et que les plus jeunes frappent à la porte, nous avons décidé de dresser un portrait de la situation actuelle. Comment définir ce jeune cinéma québécois ? Quels sont ses artisans ? Comment en sommes-nous arrivés là et où nous dirigeons-nous ? Grandes questions auxquelles nous proposons quelques petites réponses. — **B.D.**

1. Olivier Calvert (concepteur sonore)
2. Paul Barbeau (producteur)
3. Mathieu Bouchard-Malo (monteur)
4. Anne Émond (réalisatrice)
5. Sylvain Corbeil (producteur)
6. Sara Mishara (réalisatrice / chef opérateur)
7. Guy Édoin (réalisateur)
8. Albéric Aurtenèche (réalisateur)
9. Karl Lemieux (réalisateur)
10. Frédéric Cloutier (concepteur sonore)
11. Rafaël Ouellet (réalisateur)
12. Sébastien Pilote (réalisateur)
13. Maxime Giroux (réalisateur)
14. Xavier Dolan (réalisateur)
15. Stéphanie Morissette (productrice)
16. Halima Ouardiri (réalisatrice)
17. Denis Côté (réalisateur)
18. Sophie Deraspe (réalisatrice)
19. Nicolas Roy (réalisateur / monteur)
20. Stéphane Lafleur (réalisateur)
21. Serge Desrosiers (chef opérateur)
22. Alexandre Laferrière (scénariste)
23. Nancy Grant (productrice)
24. Claude Beaugrand (concepteur sonore)
25. Guillaume Fortin (réalisateur)
26. Simon Galiero (réalisateur)
27. Galilé Marion-Gauvin (producteur)
28. Nicolas Canniccioni (chef opérateur)



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

7

17

4

26

10

15

3

14

21

11

13

16

9

8

6

19

23

12

28

2

1

20

27

25

18

22

5

24