

## 24 images

24 iMAGES

## 10 x 10 films de 2014

Numéro 171, mars-avril 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73563ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). 10 x 10 films de 2014. *24 images*, (171), 32–33.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

# Retour sur une année de cinéma

Les retours que l'on fait sur une année de cinéma ont ceci de nécessaire qu'ils permettent de réaffirmer nos positions face au cinéma et à ce que l'on attend de lui. C'est pourquoi, plutôt que de livrer simplement des listes de films, qui demeurent toujours muettes quant à ce qui les a motivées, nous avons voulu éclairer nos choix par des textes, tous très personnels, qui, chacun à leur façon, témoignent de ce qui anime les auteurs de notre revue. Voici donc, en dix textes, notre portrait de l'année 2014.

## 10 x 10 films de 2014



7 mentions

### Apolline Caron-Ottavi

Par ordre alphabétique

**Le conte de la princesse Kaguya**

d'Isao Takahata (n° 169) FNC

**Eau argentée, Syrie autoportrait**

d'Oussama Mohammad et

Wiam Simav Bedirxan (n° 169)

**Fires on the Plain**

de Shinya Tsukamoto

(présent numéro)

**The Grand Budapest Hotel**

de Wes Anderson (n° 167)

**Incompresa** d'Asia Argento (FNC)

**Nymphomaniac 1 & 2** de Lars Von Trier

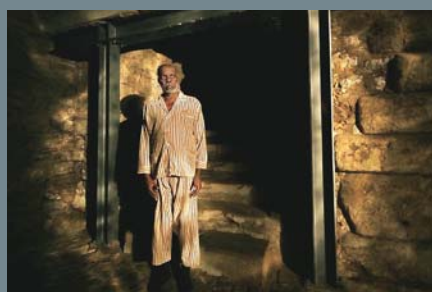
**P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)

**Réalité** de Quentin Dupieux (n° 170)

**Sommeil d'hiver** de Nuri Bilge Ceylan

(présent numéro)

**Under the Skin** de Jonathan Glazer



4 mentions

### Robert Daudelin

Par ordre alphabétique

**Bamako temps suspendu**

de Sylvain L'Espérance

**Bird People** de Pascale Ferran (n° 168)

**Cavalho Dinheiro** de Pedro Costa

(entretien n° 170) FNC

**Citizenfour** de Laura Poitras

**Eau argentée, Syrie autoportrait**

d'Oussama Mohammad et

Wiam Simav Bedirxan (n° 169) FNC

**Foxcatcher** de Bennett Miller (n° 168)

**National Gallery** de Frederick Wiseman (RIDM)

**Tel père, tel fils** de Hirokazu Kore-eda (n° 164)

**Trois histoires d'Indiens** de Robert Morin (n° 167)

**Journey to the West/Xi you** de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC



4 mentions

### Bruno Dequen

1. **P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)

2. **Under the Skin** de Jonathan Glazer

3. **Eau argentée, Syrie autoportrait**

d'Oussama Mohammad et

Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM

4. **The Grand Budapest Hotel** de Wes Anderson (n° 167)

5. **Le conte de la princesse Kaguya** d'Isao Takahata (n° 169) FNC

6. **The Look of Silence** de Joshua Oppenheimer (RIDM)

7. **Adieu au langage** de Jean-Luc Godard (n° 169)

8. **Hard to Be a God** d'Alexei German (présent numéro)

9. **Le vent se lève** de Hayao Miyazaki

10. **Maïdan** de Sergei Loznitsa (n° 169)



5 mentions

### Helen Faradji

1. **Birdman** d'Alejandro Gonzales Iñárritu (sur notre site)

2. **Mommy** de Xavier Dolan (n° 168)

3. **Under the Skin** de Jonathan Glazer (sur notre site)

4. **Deux jours, une nuit** de Luc et Jean-Pierre Dardenne (sur notre site)

5. **Ida** de Pawel Pawlikowski (sur notre site)

6. **The Tribe** de Myroslav Slaboshpytskiy

7. **La marche à suivre** de Jean-François Caissy (n° 169)

8. **Party Girl** de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis

9. **Maps to the Stars** de David Cronenberg (n° 170)

10. **The Raid 2** de Gareth Evans (sur notre site)

## Alexandre Fontaine Rousseau

1. *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (n° 167)
2. *Eau argentée, Syrie autoportrait* d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
3. *Under the Skin* de Jonathan Glazer
4. *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson (n° 167)
5. *Le conte de la princesse Kaguya* d'Isao Takahata (n° 169) FNC
6. *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur (n° 168 + entretien n° 169)
7. *Gone Girl* de David Fincher
8. *Réalité* de Quentin Dupieux (n° 170)
9. *A Most Wanted Man* d'Anton Corbijn
10. *L'image manquante* de Rithy Panh (n° 164)



3 mentions

## Philippe Gajan

*Adieu au langage* de Jean-Luc Godard (n° 169)  
*Before We Go* de Jorge Léon (FNC)  
*Eau argentée, Syrie autoportrait* d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM  
*Nymphomaniac 1 & 2* de Lars von Trier  
*P'tit Quinquin* de Bruno Dumont (n° 169)  
*Révolution Zendj* de Tariq Teguia (FNC)

*Room Tone* de Céline Baril (n° 169)  
*Saint-Laurent* de Bertrand Bonello (Cinéma) (n° 168 + entretien n° 169)  
*Sommeil d'hiver* de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)  
*Transatlantique* de Félix Dufour-Laperrière (n° 169)



3 mentions

## Gérard Grugeau

Par ordre alphabétique

*Adieu au langage* de Jean-Luc Godard (n° 169)  
*Bird People* de Pascale Ferran (n° 168)  
*Cavalo Dinheiro* de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC  
*Eau argentée, Syrie autoportrait* d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM

*Ida* de Pawel Pawlikowski  
*L'amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean (présent numéro)  
*Maidan* de Sergei Loznitsa (n° 169)  
*Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (n° 167)  
*P'tit Quinquin* de Bruno Dumont (n° 169)  
*Under the Skin* de Jonathan Glazer



3 mentions

## Marie-Claude Loisel

*Adieu au langage* de Jean-Luc Godard  
*Atlas* d'Antoine D'Agata (RIDM)  
*Room Tone* de Céline Baril  
*Journey to the West* de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC  
*Trois histoires d'Indiens* de Robert Morin  
*Buenos Noches, España* de Raya Martin (présenté sur MUBI en 2014)

*Quand je serai dictateur* de Yaël André (RIDM)  
*Nuits* de Diane Poitras  
*Eau argentée, Syrie autoportrait* d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) FNC  
*Welcome to New York* d'Abel Ferrara (n° 169, n° 170)



5 mentions

## Gilles Marsolais

Par ordre alphabétique

*Birdman* d'Alejandro G. Iñárritu  
*Citizenfour* de Laura Poitras  
*La danse de la réalité* d'Alejandro Jodorowsky (n° 164)  
*Finding Vivian Maier* de John Maloof et Charlie Siskel  
*Foxcatcher* de Bennett Miller (n° 168)

*The grand Budapest Hotel* de Wes Anderson (n° 167)  
*Mr Turner* de Mike Leigh  
*Nymphomaniac vol. 1 & 2* de Lars von Trier  
*Ouïghours, prisonniers de l'absurde* de Patricio Henriquez  
*Sommeil d'hiver* de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)



3 mentions

## André Roy

*Adieu au langage* de Jean-Luc Godard (n° 169)  
*L'amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean (présent numéro)  
*Cavalo Dinheiro* de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC  
*Foxcatcher* de Bennett Miller (n° 168)  
*L'image manquante* de Rithy Panh (n° 164)

*Journey to the West* de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC  
*Love Is Strange* d'Ira Sachs  
*Maps to the Stars* de David Cronenberg (n° 170)  
*Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur (n° 168 + entretien n° 169)  
*Under the Skin* de Jonathan Glazer



3 mentions