

Un pays qui se tient sage

de David Dufresne

PAR ROBERT DAUDELIN



Bien que Marker, van der Keuken, Dindo, Godard et quelques autres lui aient donné ses lettres de noblesse, le cinéma militant a encore mauvaise presse. On le confond avec le cinéma de propagande, on lui reproche (erronément) de n'être pas objectif et, enfin, de trahir le cinéma. Aucun de ces reproches ne s'applique au film de David Dufresne. Journaliste foncièrement indépendant, ancien collaborateur et cofondateur de Médiapart et réalisateur de *Prison Valley* et *Fort McMoney*, des webdocumentaires fracassants, il était tout désigné pour s'attaquer à un sujet aussi brûlant qu'intouchable.

Documentaire dénonciateur de la violence policière en France, *Un pays qui se tient sage* est un film qui secoue, dérange et surtout qui propose une analyse éclairante d'un glissement sociétal qui sabote l'idée même de démocratie.

Bâti à partir d'images enregistrées par des téléphones portables et les caméras vidéo de journalistes indépendants, le film couvre la période de novembre 2018 à février 2020, temps dominé par les actions du mouvement des Gilets jaunes. Si les manifestations parisiennes dominent, celles survenues dans plusieurs autres villes sont également présentes, Toulouse et Montpellier notamment. C'est tout le pays qui est ici interpellé à travers les images de répression et d'abus de pouvoir.