## **Inter**

Art actuel



## Édito Écrire le son

## Alain-Martin Richard

Numéro 27, printemps 1985

Écrire le son : le corps bruit par la gorge

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47147ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé) 1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Richard, A.-M. (1985). Édito: écrire le son. Inter, (27), 2-3.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



## Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Un dossier majeur sur le travail sonore. Des historiques, de France et d'Italie. Une réflexion de Pierre-André Arcand. Un exemple d'AUDIO ART, à Berlin. Une pratique sonore dans les radios libres de Paris. Des adresses, des événements, des noms... Et bien sur, une cassette.

En avril '84, les Éditions Intervention organisaient une première soirée de poésie sonore à Québec: des invités d'Europe, de Toronto, de Montréal, de New-York, d'ici. Eté '84: le deuxième Festival d'In(ter)ventions se voulait un hommage à George Maciunas, Fluxus. Entretemps paraissait le numéro 66 de la revue Doc(k)s, spécial LES QUÉBÉCOIS, dirigé également par les Éditions Intervention.

La cassette qui accompagne ce numéro 27 La casserie qui accompagne ce numero 27 d'INTER a été produite à partir du premier Festival d'in(ter)ventions : Neoson(g) Cabaret. Conception et réalisation: Jean-Claude St-Hilaire, Pierre-André Arcand Alain-Martin Richard Montage et copie maîtresse: Jean-Claude St-Hilaire Conception graphique:
Pierre Monat Le son original provient de l'enregistrement vidéo. Le montage final n'est pas Le montage vidéo de Neosonigi Cabaret est intégral. disponible aux Éditions Intervention. Ruban 3/4 de pouce, 97 minutes, couleur. Coût: 275 \$. Etranger: 300 \$ frais de poste

compris.

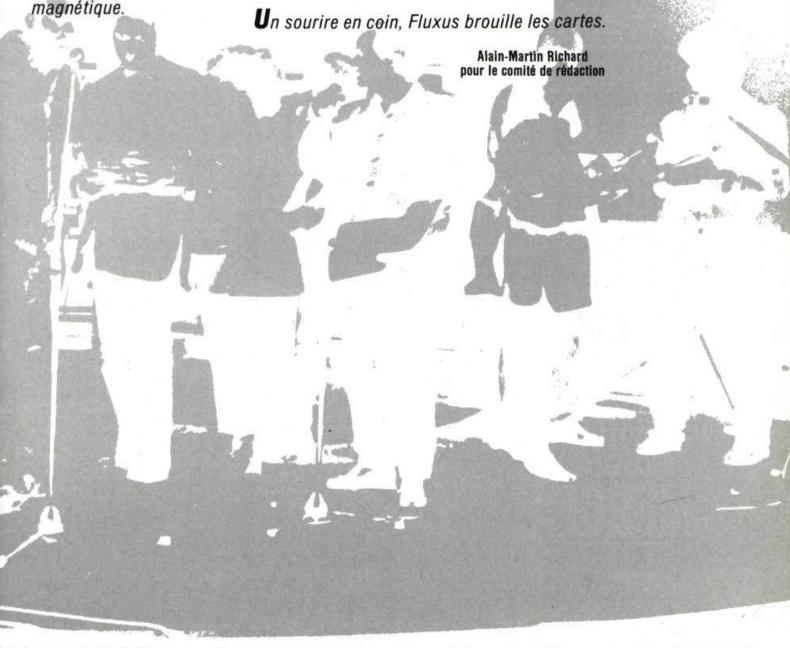
FESTIVAL d'IN(ter)VENTIONS I

NTER affirme ainsi sa position de revue d'ART ACTUEL au sens large.
L'intégration ou l'hybridation des médias, le cheminement théorique et les pratiques, l'événement et le geste artistique sont partout liés et finalement recomposés dans le papier et l'encre: ceci se nomme INTER.

Ce dossier dit le travail sonore par le texte, le montre par les partitions et le donne à entendre par la cassette. Tout converge, par sa diversité, à créer globalement une oeuvre à la fois sonore et visuelle. La démarche n'est pas que formelle, elle s'inscrit dans les fibres même de notre travail artisti-

que et impose son allure à notre travail d'éditeur.

Nous avons l'avantage du regard neuf sur la poésie sonore. Nous pouvons donc réconcilier les performeurs et les poètes sonores: une première lors des deux Festivals d'In(ter)ventions. La définition du travail sonore était trop limitative, nous la faisons éclater. Le son organique passe par la mécanique de la technologie, nous publions l'encre sur ruban magnétique.



NEOSON(G) CABARET, Québec 26 avril 1984