

## Inter

### (La société de conservation du présent)

---

Numéro 36, été 1987

URI : [id.erudit.org/iderudit/47000ac](http://id.erudit.org/iderudit/47000ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Intervention

ISSN 0825-8708 (imprimé)  
1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1987). (La société de conservation du présent). *Inter*, (36), 17–18.

---

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# .(La Société de Conservation du Présent)

«D'AILLEURS, CEUX QUI VIENDRONT APRÈS NE S'EN SOUVIENDRONT PAS NON PLUS.»

## le désœuvrement l'art de la promesse

### LE DÉSOEUVREMENT

Sachant que le fonds d'archives s'étend à la grandeur de l'univers mais que notre monde ne contient à ce jour que 41 161 oeuvres d'art, il n'en reste pas moins que nous tenons toujours à parler. Le numéro 000001 signe notre premier texte (QUELQUES PROPOSITIONS MANIFESTES)/ 11 MARS 1985.

#### (La Société de Conservation du Présent)

Siège social: 259 est Ste-Catherine, Montréal (Québec) Canada/H2X 1L5  
Adresse de correspondance: C.P. 756/Dépôt N/Montréal (Québec) Canada/H2X 3T7  
Téléphone: (514) 844-4052

#### Fondation

(La Société de Conservation du Présent), regroupement de trois individus, fut fondée le 6 février 1985, à Philadelphie.

**Membres:** Alain Bergeron, Philippe Côté, Jean Dubé.

#### Subventions

1986 Le Multiple Événement Terrestre (Subvention du Conseil des Arts du Canada (médiat intégrés) pour «LE MULTIPLE ÉVÉNEMENT TERRESTRE», en collaboration avec Paul Chamberland).

#### Acquisitions

- activité de collation réalisée par objet de pensée et par objet de fer
- les objets de la collection privée de la (SCP) ont été acquis soit par donation, par achat, par copie conceptuelle, par rehaussement de signature ou par vol

#### Objets de pensée

- réalisation de copies conceptuelles avec rehaussement de la signature des artistes suivants: General Idea, Fernand Toupin, Marcel Duchamp, Bob Desautels, X-33, Jean-Pierre Gagnon, François Alfred, Diane Robertson, Piki Soul, Manon Pelletier, Frank Chatel, Alain Pilon, Zilon, Spikky, Guido Molinari, Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul Lemieux

#### Objets de fer

- commandes ou offrandes réalisées par les artistes suivants: François Alfred, Les Sceptiques, Boris Wanowitch, DSKY, Neam Cathod, Paul Grégoire, Anonyme Sanregret, Philippe Morin, Martin Peach

### L'ART DE LA PROMESSE

#### Champs d'intérêt

le langage à l'époque de sa reproduction technique  
la cartographie  
la suppression de l'original en art  
la libre circulation de l'information  
le minimalisme québécois  
l'autoproduction dans le champ de l'art  
la vie immédiate et l'immatérialité  
la propagande et l'hétérogénéité du fait social (la mise en epoché).

#### Axes archéologiques

(se renseigner sur l'inventeur de l'infrastructure pour la postérité de mon nom: Ernest Gendron).  
(se renseigner sur tout ce qui n'est pas dans la bibliographie de Philiat Gagnon).  
(d'ailleurs, on réentendra parler de Ti-Pop).  
(se renseigner sur Noam Chomsky).  
(se renseigner sur Walter Benjamin).  
(même Marcel Duchamp).  
(se renseigner sur Diderot).

#### Slogans

##### 1987

- D'AILLEURS, CEUX QUI VIENDRONT APRÈS NE S'EN SOUVIENDRONT PAS NON PLUS).
- VINGTIÈME SIÈCLE!
- UNE LIMITE. ART MAINTENANT.
- Tous les fleuves vont à la mer, mais la mer n'en est point remplie.
- (Nous serons le brise-glace de l'histoire).
- PLONGER DANS LA PROMESSE ET NE PLUS AVOIR RIEN À DIRE.

##### 1986

- L'HISTOIRE SERA CLOSE. NOUS VIENDRONS APRÈS.
- ON FERA PAS D'ART MAIS ON Y SERA.
- NOUS NE FERONS PAS D'ART MAIS NOUS Y SERONS.
- DANS DIX SIÈCLES, AU MUSÉE NOTRE SENSIBILITÉ.
- D'ailleurs, nous aurons la nostalgie hérissée mais la couronne sans épines.
- (D'ailleurs, c'est par les micro-ondes que nous en aurons soupé de la modernité).
- (Venir après, ludique rançon).
- VENIR APRÈS.
- LACAN HUMAIN!
  - Nous inonderons le marché de l'art de nos produits en les donnant.
  - PARTEZ SUR LES ROUTES!
    - PLUTÔT VIVRE DANS LA GLACE QUE DE TENTER LE BOULEVERSEMENT DE L'HISTOIRE.
    - TOTO! AU MUSÉE TOTO!
      - NOUS SERONS LES LECTEURS À DOUBLE FACE DE L'HISTOIRE!
        - TROIS DOLLARS VINGT-CINQ. LE MINIMALISME QUÉBÉCOIS.

● RIEN DE MONUMENTAL, BREF!

- (D'ailleurs, nous lancerons des signifiants morts à l'appel).
- (D'ailleurs, on réentendra parler de Ti-Pop).
- Copyright/Copiez correctement
- D'ailleurs, dans dix siècles, nous aurons les combinaisons rongées par les mythes.
- NOUS SERONS MAUVAIS.
  - il n'en reste pas moins que nous tenons encore à parler.
  - NOUS SAVONS QUE NOUS N'ALLONS RIEN DIRE DE NOUVEAU.
  - MAUVAIS!
  - ORIGINAL
  - CHAQUE TRADUCTION SERA UN GAIN.
  - (1/8<sup>e</sup> de seconde).
  - NOUS FINIRONS DANS LES MUSÉES AVEC DES OEUVRES QUI NE SERONT PAS ENCORE FAITES.
  - LA PROMESSE NE SERA PAS TENUE.
  - Être mauvais! Allégorie de la conscience! Encore à un niveau inférieur!
  - (Toto, c'est facile en Titu).
  - TI-POP!
  - ON VEUT D'ART!
  - NOUS SERONS LE RELAIS DE L'HISTOIRE.
  - La vitesse, la vitesse moderne macédoine.
  - La référence, la référence sauve des vies.
  - SORRY, NO ART TODAY.
  - CET ART EUT SUR SON TEMPS L'HABITUDE DE JUGER LES VACANCES DE LEUR MÉDIOCRITÉ.

1985

- UNE CIGARETTE!
- DÉSORMAIS.
- ENTRE AUTRE.
- SUPPRESSION DE TOUTE FORME D'ORIGINAL EN ART. DÉSORMAIS.
- COPIE
- «AU COURS DES JOURS, NE LAISSER QUE L'HISTOIRE À PENSER, DÉSORMAIS.»
- «L'ESSENCE PAR UN ÉCHEC PARVINT À DÉFINIR LA SEULE AUDACE QUE NUL AUTRE N'A VU.»
- PROMESS ART!
- (DU HAUT AU BAS DE GAMME).
- (1 + 1 = 3)
- DASEIN GROS DESIGN!
- «DES MESSIEURS AUTOUR D'UNE TABLE. DES NUMÉROS DE CUIVRE ENTRE LES DOIGTS.»
- LA RÉUNION DE L'ÉVOLUTION ET DU PATRIMOINE MARQUE LA MANIÈRE DE CONSERVER UN ÉTAT CONTRACTÉ VALABLE DE TOUT TEMPS.
- CEUX QUI ONT TORT AURONT DÉSORMAIS TORT AURONT VÉCU EN VAIN, DÉSORMAIS.
- L'original en art, c'est pas Payant.
- «YOU WILL BE ADVANCED SOCIALLY WITHOUT ANY SPECIAL EFFORT ON PROFESSIONALLY.»
- (Rien appris, rien oublié).
- «FALSIFICATION DES FAITS IMMÉDIATS AU PROFIT D'UNE RÉALITÉ GLOBALE.»

**Collections**

(La Société de Conservation du Présent) offre et donne ses produits et objets mnémotechniques supprimant ainsi le concept de la marchandise en art. De fait, en plus de ses logiciels, plus d'un millier de cartes plastifiées portant notre marque circulent et s'immobilisent dans les portefeuilles de nos contemporains, constituant ainsi une exposition permanente et itinérante.

1987

(L'absence de la peinture).  
(Petite boîte rehaussée de quatre auto-collants du «gift-shop» du Philadelphia Museum of Art comprenant 18 cartes de plastique séparées l'une de l'autre par des feuilles de papier de soie.)

● 16 cartes constituant une reconstitution minimaliste de la collection Arensberg des oeuvres de Marcel Duchamp pointant à une absence de la peinture.

● une carte souvenir du (rendez-vous du 6 février 1986) comportant au verso la référence du rendez-vous du dimanche 6 février 1916/1 h 3/4 après-midi de Marcel Duchamp.

● une carte annonçant le (rendez-vous du 28 juillet 1987), comportant au verso la photographie de l'entrée au musée de (La Société de Conservation du Présent).

*Coll.: Archives Duchamp, Philadelphia Museum of Art (avril 1987)*

(combien de vies?/l'absence de Dieu).

(Version abrégée du vidéo (combien de vies?/l'absence de Dieu)/10 m/couleur/1987/3/4")

*Coll.: Musée d'Art contemporain de Montréal*

1985

(A copy of Monty Cantsin)

(Déclaration pragmatique encadrée se substituant à une peinture réalisée conjointement avec Monty Cantsin, signée par l'acheteur Claude Tardif.)

*Collection privée*

