Document généré le 18 avr. 2024 01:32

Inter
Art actuel

Kunst KATALOG Kunst

Alain-Martin Richard

Numéro 37, automne 1987

Kassel : Documenta 8

URI : https://id.erudit.org/iderudit/46983ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Richard, A.-M. (1987). Kunst KATALOG Kunst. *Inter*, (37), 20–21.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1987

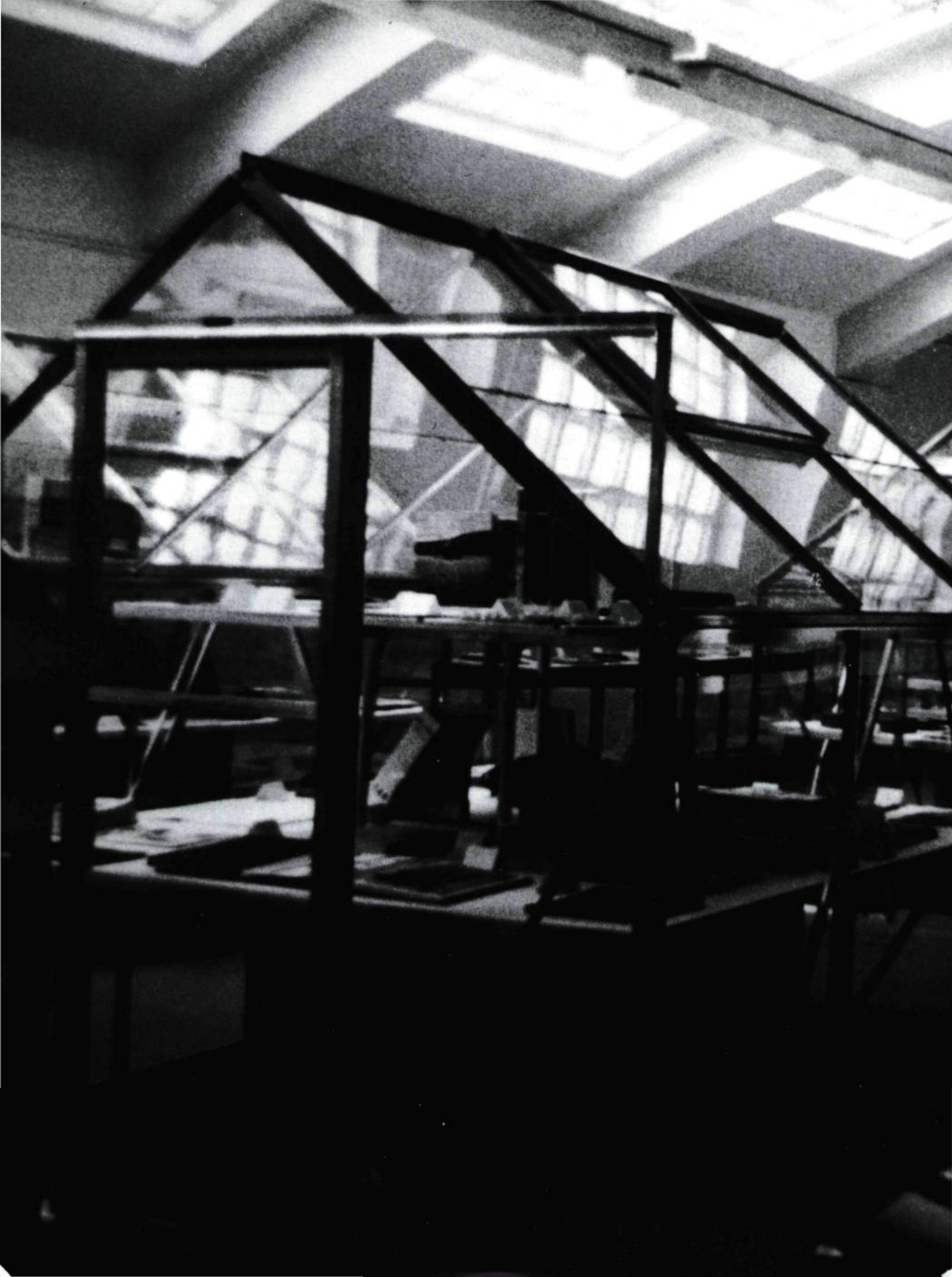
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



KASSEL

DOCUMENTA 8

Kunst KATALOG kunst

En périphérie de la documenta 8, le Kunstverein de Kassel présente Kunst Katalog Kunst, une exposition de livres d'artistes pour un inventaire des « possibles configurations d'un catalogue ». Collection privée de Rolf Dittmar, cette mise en serre (on a disposé les livres-objets dans des serres modulaires vitrées aux structures en aluminium) présente le foisonnement des multiples formes que prennent les catalogues et livres d'artistes depuis le début du siècle.

Formellement, l'exposition elle-même et le catalogue de cette exposition de catalogues relèvent de la présentation muséale et de l'archivage. D'une part, aucun accès aux livres, aux objets, aux textures, aux matières : cages de verre, serres vitrées où germent des semences protégées, à l'abri de tout contact direct avec les vicissitudes de l'extérieur, etc. D'autre part, le catalogue pour l'essentiel n'est qu'une précise et exhaustive énumération des 592 pièces qui constituent cette collection unique; chacune des familles étant introduite par un court texte. Un contrepoint frustrant pour ce qui est de l'exposition, mais un livre magique pour sa compréhension.

Rolf Dittmar propose un classement original, une lecture scientifique, une épistémè du livre d'artiste basée sur l'objet et non sur un aléatoire découpage circonstanciel. Distribution générique avec familles, classes, genres. Le catalogue est un in-folio sur papier 40m, format de 375 mm sur 305 mm, troué latéralement et édité sur une imprimante à matrice de 440 mm. Le document a été produit sur Prime Computer. Les pages sont retenues par une reliure allemande de marque « durable ». Couverture en cuirette jaune où le titre est imprimé en caractères stencil, noir.

Voici le classement:

A) Les possibles configurations d'un catalogue

0. Le catalogue conventionnel
1. La dimension haptique du catalogue
2. Les nouvelles formes du catalogue
2.1 Le journal
2.2 Le classeur
2.3 Le dépliant (Leporello)
2.4 L'affiche
2.5 Porte-document et enveloppe
2.6 Boîtier et valise
2.7 Le catalogue multimedia
3. Le catalogue comme œuvre d'art
3.1 Le catalogue objet
3.2 Le catalogue livre d'artiste
3.3 Le catalogue art conceptuel
3.4 La tautologie comme outil formel
4. L'influence personnelle sur la mise en forme du catalogue
4.1 L'influence de l'artiste : exemple, Wolf Vostell
4.2 L'influence de la galerie : exemple, Kunoldstraße 34

B) Les thèmes du catalogue

5. Catalogue d'exposition et de collection
6. Catalogue de galerie et d'édition
7. Catalogue d'œuvres d'artistes
8. Catalogue d'actions
9. Catalogue de projets
10. Catalogue de production et d'industrie

C) (11) La nouvelle scène

Suivent deux parties qui sont en fait le répertoire complet des pièces de la collection selon une lecture alphabétique:

12. Index des artistes et producteurs de catalogues
13. Index des musées, institutions et galeries.

Enfin, le catalogue est complété par cinq affiches de 60 cm par 94 cm, dont deux en couleurs, qui reproduisent environ le tiers de la collection.

Quoique le classement de Dittmar puisse parfois sembler arbitraire, il confère néanmoins à cette production aux limites de l'édition et du montage tri-dimensionnel une densité formelle et tactile qui la place directement dans le processus de l'art. Malheureusement, une telle monstration ne permet que de parler de, dans une espèce de sémiologie où, même en étant sur place, nous ne pouvons que supputer sur un signe (le catalogue) qui parle d'autres signes (les objets-mêmes), lesquels sont barricadés dans une cage vitrée, renvoyant aux sources de l'alimentaire...

Alain-Martin Richard

Exposition « Kunst Katalog Kunst » au Kunstverein de Kassel. Été '87