

Instant aigu

Gilles Arteau

Numéro 37, automne 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46994ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Arteau, G. (1987). Instant aigu. *Inter*, (37), 61–62.

INSTANT AIGU DE NÉCESSAIRE GRATUITÉ

Verviers, Belgique, 1947.

Cette question de la durée est-elle fondamentale?

« Parti-pris : présenter son travail (auto-référence, auto-critique, nombrilisme?) comme une suite impromptue de parenthèses pontuée de points de suspension.

Instant aigu

Travailler en vertige du banal par commodité et parenthèses interposées: du dessin à l'intervention, évitant tout rôle d'agitateur culturel; à la limite, complice en manœuvres d'art, pourvu que ce soit drôle. »

Un p'tit dernier?

Allez, en vitesse.

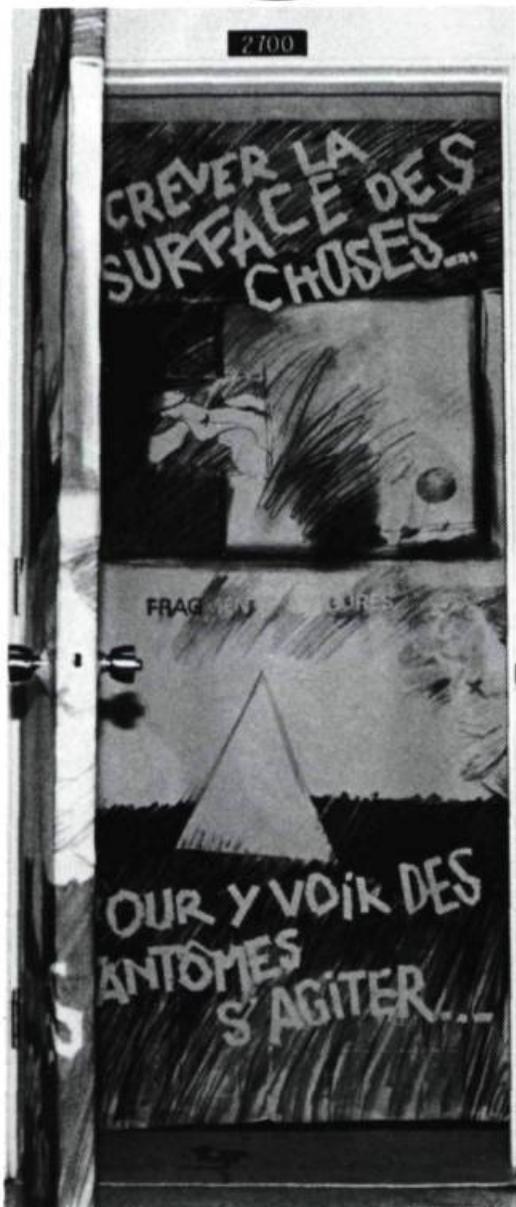
Pfiiiiit...

Que vient foutre à Matane un pareil Belge qui pince d'un sourire des poils qui confondent le rire et la plaisanterie? Et fonde sur la péninsule une galerie d'art, avant même que d'autres y coulent des 1%?

Faudrait-il lui accoler les mots d'ordre de nos périphéries, bien qu'il s'amuse à pondre et à démultiplier les mots de passe?

Mettre en circulation un appel d'air qui troue les lieux les plus hétérogènes avec la gueule ouverte d'une poubelle de signes: « Scrapbook », écuelle de rebuts tendue aux individus de toutes parts du tout de l'est comme autant de capteurs de fragments voués au hasard, à l'équivoque, et à la disparition. En quelle année déjà?

Cette question de la durée fondamentale.



Comme celle de « l'inanité de toute représentation », est-ce à dire l'imposture de « l'image sans ressemblance », celle de l'angle droit sous une théière à couilles, ou la mise en treillis des volutes de culs...

La surface des choses? Banal! Tourner la sauce et fouetter l'ennui, banal...

La peinture balaie. Passent une mort subite et quatre états d'un cri silencieux. Tout autour se répand la chape heureuse du rabat des joies mémères. Vitesse? No! Un p'tit dernier? ATTENTION! Quelles fesses fraîches? DANGER! Et le cumul du permis interdit sous la jupe des nonnes qui pépient de leurs petites lèvres à la cherté des disparus.

Le charme est aux pertes. Le rire persifle et la plaisance vaguelette. Chacun émeut de ses tout petits vertiges.

Reste le temps d'en boire encore un. Au beau milieu vernis d'un parterre de rectum en détresse. Sous le portrait du fou.

Matane. Québec, 1987.

Tout de même... un certain regret du futur.
Gilles Arteau

REVERA LA DE
SURFIACLES DE
CHUSSES...

