

Reçu au lieu

Numéro 38, hiver 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46976ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [Reçu au lieu]. *Inter*, (38), 52–53.

UTOPOPOS ET LES TIROIRS DE L'UTOPIE

U-TOPOS et les tiroirs de l'utopie

Cette publication fait le bilan de la manœuvre utopique initiée par le Galerie d'art de Matane en mars '85. La Banque de Données utopiques, projet de Francisco-Xavier LOPEZ, témoigne des préoccupations d'artistes et théoriciens autour de la nature de lieu et non-lieu, d'où son nom *u-topos*. Les textes et autres documents sont de Jean-Bernard FABRE, Guy BOU-CHARD, Hervé FISHER, Jean-Marc GOUANVIC, Diane PACOM, Alain POISSANT et Serge PROULX. Galerie d'art de Matane, 1987, 616 Saint-Rédempteur, Matane, G4W 3P7.

R.M.

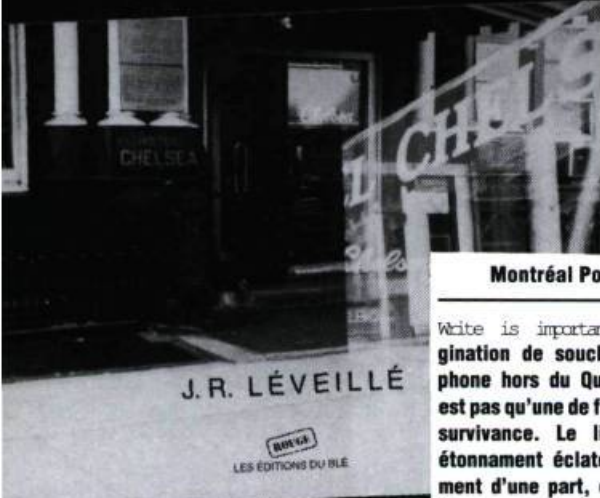


GRUPO TEXTO POETICO

Notre ami de Valencia, Bartolome FERRANDO, nous a envoyé une bonne documentation au sujet de leurs « activités poétiques » en Espagne, spécifiquement à Valencia. Comme on s'imagine, les réseaux utilisent souvent les mêmes signes et on décèle des préoccupations similaires à d'autres groupes, ailleurs comme ici. Le livre d'artiste, l'objet textuel à tirage limité, le texte métaformalisé fournissent l'alibi ; la découverte expérimentale s'aligne par le corpus logistique de l'auteur via le médium qu'est l'écriture. Y déroger c'est affirmer le paradoxe de l'ouvrage et du travail poétique. Merci à Bartolome FERRANDO : c/Zapadores 14-8a, 46006, Valencia, Espagne.

R.M.

Montréal poésie



Montréal Poésie

White is important. L'imagination de souche francophone hors du Québec n'en est pas qu'une de folklore, de survivance. Le livre/revue, étonnamment éclaté visuellement d'une part, et en contenu par l'exploration des rapports au langage poétique, aux mots, à l'éros, fait plaisir à manipuler. En effet, ce livre-magazine étonne. Il y a là une filiation directe avec l'esprit « Intervention ».

LÉVEILLÉ connaît et explore tous azimuts les collages, raturages, agencements, limites et possibilités du langage lié aux images par l'édition. À se procurer. INDICIBLENONILLISIBLE!

Montréal Poésie, J.R. LÉVEILLÉ, Les Éditions du blé ; collection « Rouges », Saint-Boniface, Manitoba, 1987.

G.D.

La danse au défi

Un important recueil de textes théoriques produit à l'occasion du dernier Festival International de Nouvelle Danse à Montréal en 1987.

Il y a, en effet, une nouvelle danse qui, par son ouverture et sa versatilité, s'oppose aux traditions modernes et postmodernes qui l'ont précédée. Et c'est bien plutôt la critique que la danse elle-même qui est mise au « défi » de parcourir du regard cette « liberté immense » nouvellement acquise parmi les pratiques, les orientations et les contenus. Un défi que relèvent des critiques et des universitaires de quelques pays (Canada, États-Unis, France, Allemagne et Angleterre) en interrogeant de toutes parts cette nouvelle danse : études sur les chorégraphes (Merce CUNNINGHAM, Pina BAUSCH — mais quel regret de ne pas y trouver Marie CHOUINARD !), sur la place du corps et du sujet, du politique et des utopies, sur le retour du récit et du théâtre, sur les langages et les formes, etc.

Un livre particulièrement intéressant pour saisir l'évolution des idées et surtout des enjeux dans la danse depuis les années soixante, mais où on déplore parfois l'aridité du texte difficile d'accès : cerveaux lents s'abstenir.

La danse au défi, Éditions Parachute, Montréal, 1987, 192 pages.



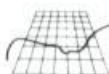
RENÉ PAYANT

VEDUTE

Pièces détachées sur l'art
1976-1987

Préface de Louis Marin

3



TROIS

Vedute

Ce livre de près de 700 pages contient des textes écrits entre 1976 et 1987 et quelques inédits. Ceci représente la synthèse des écrits de René PAYANT au sujet des multiples réflexions sur l'œuvre d'art, sa fonction, la perspective, la couleur, l'art pris sous plusieurs facettes. De même ces articles touchent tout autant la peinture, la performance, l'installation, bref plusieurs aspects des arts visuels. L'analyse de l'œuvre d'art par les sciences humaines et son interaction avec d'autres disciplines, « l'objet théorique de l'art », « les leçons de l'actualité », « les images de la technoculture », « les regards à côté » pour finalement constituer un corpus sur divers artistes et préoccupations formelles. C'est une compilation essentielle pour saisir la situation de l'art à Montréal surtout, quoique PAYANT s'intéresse à l'art en général avec le souci de comprendre sa signification ; comme il le dit lui-même : « Le regard découpe dans la chair du monde, c'est la seule façon pour la vision de glisser progressivement vers la compréhension, voire la signification ».

VEDUTE, Pièces détachées sur l'art, René PAYANT, Éditions Trois., 2033, ave. Jes-sop, Laval, H7S 1X3 - Coût : 33 \$.

R.M.

SCHISM



SCHISM

Ça nous vient de la Californie et c'est très sympathique. 11 par 14 cm sur des couleurs différentes avec des préoccupations variées. « Fuck Hippie Nostalgia », Schism croit que le « plagiat est nécessaire » et veut trouver des issues par la clandestinité de l'imprimé. « Schism n'a jamais prétendu être un mouvement d'art sérieux mais plutôt s'intéresse à l'humour. Une façon de démontrer la stupidité de l'art organisé ». 4 \$ pour les « family economy size » à : Janet Janet, 135 Cole Street, San Francisco, CA 94117, U.S.A.

R.M.

Stamp Axe

STAMP AXE, est une publication à tirage limité, 100 copies, dans la lignée du livre d'artiste par le mail art. Quelques numéros sont déjà parus, il s'agit d'agglomérer des textures, du papier et des encrages pour obtenir un ouvrage qui utilise des supports nouveaux par rapport à l'édition classique. Pour l'équipe de Stamp Axe, « le réseau d'art postal qui existe depuis plus de trente ans favorise la façon conceptuelle de faire et prône l'unité culturelle à travers la collaboration internationale ». Un appel aux gens d'ici pour entrer en contact avec l'équipe : Stamp Axe, « édité » à Montréal par Daniel LANGLOIS, Diane DAIGNEAULT et Pier LEFÈVRE, poste 109, Station C, Montréal H2L 4U9. Stamp Axe, vol. 3, n° 1, 1987.

R.M.

Bernard Gilbert

JOURNAL D'UN AUTRE



Journal d'un autre

Journal d'un autre, de plusieurs autres, de ceux qui, face au quotidien, aux désirs, aux aspirations ou à l'inspiration, luttent, souffrent, doutent, suent, s'enfuient. Fuite par l'écriture, traductrice d'autres éléments de fuite.

Tabous effleurés, jamais défoncés, prose acide d'épanchements corporels : la vie se passerait-elle en dehors de nos têtes ?

Journal d'un autre se perçoit comme un enchaînement de taloches existentielles, altérées ou enjolivées, au choix de l'humeur, d'une réflexion sur le geste d'écriture, sur l'acte de vivre. Une plaquette qui vous promet le doute, la sueur, les larmes et surtout l'accouchement difficile de l'affirmation créatrice.

Une écriture nerveuse, saccadée, ouverte, quasiment créée, mais aussi parfois étouffée par un sanglot latent, un nœud dans la gorge ; une écriture qui vous accroche, vous tasse dans votre coin et vous exécute de quelques fondamentales et retentissantes impressions.

Journal d'un autre, de Bernard GILBERT, une première parution qui réclame une suite. À recommander aux personnes sensibles.

Journal d'un autre, Bernard GILBERT, La Nouvelle Barre du Jour, 1986.

E.E.