Document généré le 24 avr. 2024 23:33

Inter
Art actuel

Où on le fait

Richard Martel

Numéro 46, 1990

URI : https://id.erudit.org/iderudit/46811ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Martel, R. (1990). Où on le fait. *Inter*, (46), 1–1.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

7 FRS
3519

OÙ ON LE FAIT

Un numéro d'INTER en éventail qui couvre les activités d'artistes et de poètes en divers lieux. En rendant compte de manifestations ailleurs, le réseau existe, il s'agit de démontrer l'invalidité de l'hégémonie d'un modèle et en ce sens il s'agit pour le comité de rédaction de comprendre le processus de production et de diffusion des actions en terme de déstabilisation ; d'où la diversité du contenu. Ce numéro poursuit la conspiration.

JOLIETTE

Les événements tenus à Joliette, *Liaison* et *La onzième rumeur au Xe péché* ; performances, expositions, échanges d'idées, installations.

MONTRÉAL

Puis des relevés de manifestations à Montréal, Mario DUCHESNEAU, Jean-Pierre HARVEY, la.(SCP), et Québec, *Mirabile Visu*, Paul-Émile SAULNIER et L'Homo Communitas.

QUÉBEC

Du LIEU, principalement : Mediavox, Henri CHOPIN, Ian SMITH et le quatrième volet de *Réparation de Poésie*.

BREMEN

De Bremen en Allemagne, un projet réalisé par le groupe Insertion isole l'activité strictement conditionnée par des critères géographiques ; l'art est là où on le fait. Il n'y a pas de prétentions à l'isolement et l'activité des artistes s'internationalise sans perdre de son originalité. En fait, tout porte à croire qu'il n'y a plus d'écartèlement entre être Québécois et international ; on peut être les deux à la fois et c'est une démonstration évidente de l'échec de la terminologie sociologique restrictive au sens des normes institutionnelles.

GLASGOW

De Glasgow, ville européenne de la culture, notre correspondant, Ian SMITH, nous présente l'art expérimental et actuel.

OSLO

Puis un point de vue sur l'art norvégien par Richard MARTEL et quelques notes sur le Bak-Truppen, théâtre performance.

BERGEN

Enfin, Fernando AGUIAR traite des formes expérimentales portugaises dans le champ des arts visuels et de l'écriture.

PORTUGAL

La prochaine livraison d'INTER traitera de la notion de MANŒUVRES, devons-nous (dé)finir ? RM pour la rédaction