

Inter

Inter

La chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon

Numéro 46, 1990

URI : id.erudit.org/iderudit/46833ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN 0825-8708 (imprimé)
1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Jean-Claude Gagnon "La chronique de l'abominable homme des lettres." *Inter* 46 (1990): 48-49.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org



LA CHRONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES

La chronique de l'Abominable Homme des Lettres (art postal, magazines, projets — sauf ceux de mariage, de prise d'otage — poésie visuelle, documentation et toute autre source pouvant m'intéresser). Cette tentative de renouer avec l'écriture narrative, descriptive, s'organisera au fil de quelques numéros ultérieurs d'INTER couvrant plusieurs secteurs de la pratique artistique, mais laissant à l'auteur le soin d'intégrer l'humour à l'information, la fiction à la réalité ; elle devra rendre compte de l'activité débordante des artistes en art postal et autres, mais aussi permettre à son « commettant » d'exercer sa créativité. Cependant, cela peut se modifier d'une chronique à l'autre. La première de ces chroniques se veut plus « sérieuse », mais ce n'est qu'un début...

MANI ART



KOSTAR KRAVAT

Surveillez aussi les prochains numéros de la revue *Kostar Kravat* qui a déjà publié un numéro spécial sur l'art postal.

ARISTIDE 3108 récupère les cartes magnétiques périmées, cartes d'achat déjà expirées ou toute autre carte de ce format.

Kostar Kravat, C/O ARISTIDE 3108, 5 rue Général de Gaulle, 1000 Troyes, France.

MANI ART, GALERIE POSTALE, N° 27, DADALAND ATLAS

Cette fois-ci, le thématique (Dadaland Atlas) a donné à certains artistes l'impulsion nécessaire pour produire de très belles cartes géographiques Dadaïstes.

Ont collaboré à ce numéro spécial, entre autres : Olivier PERRY, Jeannette SCULL, Jonathan BLACKMORE, Douglas HOOPER. Comme l'affirme Pascal LENOIR, *Mani Art* est réalisé en réaction contre la « mercantilisation » de l'art ; le fanzine n'est ni acheté ni vendu ; vous devez participer ou faire un échange pour l'obtenir. L'artiste désirant y participer doit envoyer soixante photocopies de son travail. En retour, on lui retourne un exemplaire de ce livre d'artistes.

Mani Art, A/S Pascal LENOIR, 37 rue des Chevrières, 60680 Grandfresnoy, France.



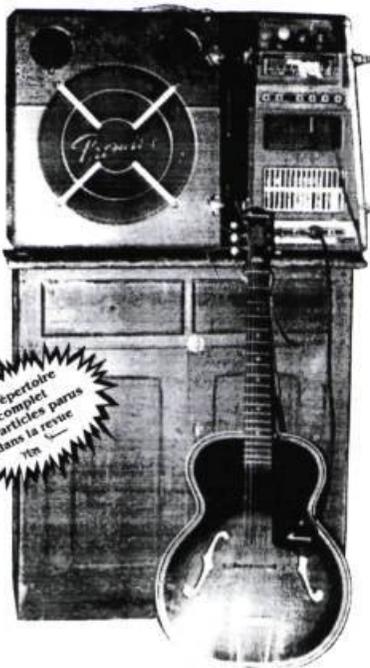
ISSN 0826-9050

89

REVUE MUSICALE D'AGRÉMENT

- Les Ingénues
- Les Maraudeurs
- Les Assassins
- Maccaferri
- Harmony
- Rickenbacker

- John Broven en... Louisiane
- Morricone en... Espagne
- Richard Baillargeon en... entrevue



Le répertoire complet des articles parus dans la revue Yé Yé

Vol. 6 No. 6 DECEMBRE 19

YÉ YÉ

Le dernier numéro de la revue *YÉ YÉ* vient de paraître. J'ai beaucoup de respect pour la ténacité de son rédacteur en chef, Richard BAILLARGEON et de son équipe. Cette publication à propos de la « musique d'agrément » accomplissait dans son secteur, un travail considérable.

Cette dernière parution inclue un répertoire de tous les articles, entrevues, dossiers, reportages publiés jusqu'à aujourd'hui dans *YÉ YÉ*. Comme le dit BAILLARGEON dans un document remis avec le n° 6, vol. 6, l'aventure de *YÉ YÉ* est terminée, mais autre chose s'en vient ; il s'agit de Sarma. *Sarma*, c'est l'exploration de la mémoire musicale par les supports actifs de la recherche en musique d'agrément et la société pour l'avancement de la recherche en musique d'agrément. La *Sarma* espère publier quelques ouvrages à propos de cette même recherche.

Sarma, les publications *YÉ YÉ*, C.P. 1051, Succursale Haute-Ville, Québec, QC G1R 4V2.



SERGE LUIGETTI
Via Ulisse Rocchi, 3
06100 PERUGIA (Italia)

PAPER



**western
product**

PAPER

Petit ouvrage réalisé entièrement par Serge LUIGETTI (xérox noir et blanc et couleur). Également, ce livre contient une série de cartes postales très représentatives du travail de l'artiste. J'aime particulièrement les xérox dans lesquels celui-ci recompose les pages journalistiques qui, détournées de leur nature originelle, deviennent de nouvelles entités graphiques autonomes.

Paper, par Serge LUIGETTI, Via Ulisse Rocchi 3, 06100 Perugia, Italy.

**STAMPE
VIA AEREA**



UNI+VERS(e)

Art-project about visual and experimental poetry International 100 copies 21x14,8 cm, any media, copy to all participants. Send to:

GUILLERMO DEISLER Thälmannpl.12 HALLE (SAALE) DDR - 4020



N'IMPORTE QUELLE ROUTE

(Américanité québécoise, création, littérature, espace, société) m'a été remise lorsque je livrais un cachet à un poète (cachet d'aspirine ou cachette au chou). J'en avais entendu parler, mais je n'ai jamais eu un numéro sous les yeux.

Parmi d'autres collaborateurs(trices), soulignons la participation de Denis VANIER, Dean LOUDER, Patrice DESBIENS, Diane-Jocelyne CÔTÉ illustrant de ses textes, les sculptures de Mireille PLAMONDON dont la paille est le matériau principal ; également l'article de Dean LOUDER : *Américanité, americanidad, américannes: Pourquoi pas ?*

N'importe quelle route, 129, Côte de la Montagne, Québec, QC K1K 4E6.

LES PROJETS

OPEN HAND STUDIO

Un groupe d'artistes professionnels, actif depuis 1982, débute sa programmation de 1990 par une exposition d'art postal.

La thématique : « Opening ».

OPEN HAND STUDIO : 571 Oxford Road, Reading, Berks.

BEUYS AND GIRLS par le NOMAD MUSEUM

C/O José OLIVEIRA et M. MOREIRA, Apartado 21256, 1131 Lisboa Codex, Portugal.

THE LOCALS SHOW

Un projet qui se veut une contestation à mon avis diablement justifiée des tarifs et méthodes des Postes canadiennes et de leur totale ignorance du travail ou de la simple existence des « travailleurs postaux » (postal workers). Pour des renseignements complémentaires :

The Locals Show, C/O Mike DUKETTE, Canadian Union of Postal Workers, Suite 114, 975 Kennedy Road, Scarborough, Ontario M1P 2K5, Canada.

UNI + VERS (E)

Poésie internationale expérimentale

100 copies, 21 x 14, 8 cm. Un exemplaire de la revue sera remis à chaque participant(e).

UNI+VERS(E), C/O Guillermo DEISLER, Thälmann pl. 12 Halle (Saale) D.D.R.4020.

LE DRAPEAU DU MONDE

Faites-nous parvenir une pièce de tissu (vêtement) sur laquelle vous aurez effectué votre intervention d'art postal. Plus tard, les différentes pièces de tissu seront réunies pour former un drapeau du monde idéal. La documentation sera envoyée à tous les collaborateurs(trices).

Date limite : 31 juillet 90.

Adresse : Franco VALLONE, Per le Ricerche e la Documentazione dell' Antropologia Visiva. CP 25, 88 031 Breatico (CZ) Italy.

Enfin, nous vous invitons à nous faire parvenir votre documentation, vos magazines et vos projets d'art postal ou autres à :

La chronique de l'Abominable Homme des Lettres, INTER, CP 277 Haute-Ville, Québec, (Qc) Canada, G1R 4P8.

Téléphone : (418) 529-9680.

Jean-Claude GAGNON

(l'Abominable homme des Lettres)