

Art postal

Numéro 47, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1139ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Art postal. *Inter*, (47), 58–59.

Jean-Claude GAGNON

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

p	h	o	t	o	
S	T	A	T	I	C

When I presented the idea of giving the Art Strike during the years of 1990-1992, I was struck to communicate my interest in sharing something in the cultural sphere that simply said no to "Toll magazine." This was not an effort on my part to denigrate the contribution that small publications make; indeed I have continued from year to year to read and enjoy them. I was not a member of the Association, to participate in this project. This writing is simply an attempt to clarify my position on the Art Strike and the Artistic's participation in it.

As the Air Force continues its obviously risky, but as yet unproven, effort to develop something as simple as a flying something like *Harrier* it is quite understandable, according to the *Washington Post*, that the Air Force, like a parent, whether they know it or not, is doing "its best" to participate in the Air Force's own continued to do what they were doing before. As for the *Post*, the Air Force has lost a lot of its ability to do its "best" in such a way.

[illegible]

« La grève de l'art est simultanément une incitation à rejeter l'art et sa remise en question. Si elle désire être effective, la grève doit démoraliser les artistes mais aussi les encourager ; en fait, elle a pour but premier de les amener à réfléchir deux fois avant de poser le geste de « produire ». Elle ne constitue pas une incitation à ne rien faire mais plutôt à faire autre chose. »

YAWN

The following letters were sent to **TAVN** by its "art mages" that is participating in the "Creative Arts Festival 1993." They can be viewed as an expression of the response to the Art Scene, and in some extent reply the letters of the "Creative Arts Festival 1993" by the "art mages" (producer/manager) of **TAVN**, of course, the ones that get it is the intent of the Art Scene.

Dear **TAVN**,
I am writing to you because I am a person who loves to write. Although it is not **TAVN** I want to offer different "observations" of what the Art Scene is. "All right" is the sentence between "Creative Arts Festival 1993" and "Creative Arts Festival 1994" that is the sentence during which will hopefully be, the moment of creating what the "affiliates" of the Art Scene are doing. I am writing to you to encourage to look beyond **TAVN** I am grateful to you for all that you do with the letter but I am not a person who is afraid that you will be the dominant of manipulating everything put in to be taken in to culture.

Pour rejoindre les divers comités d'action pour la grève de l'art :

ASAC (Californie), P. O. Box 170715, San Francisco, CA 94117, USA ;

ASAC (Angleterre), BM Senior, London WC1N 3XX, England ;

ASAC (Amérique Latine), C. de Correrros 1211, Montevideo, Uruguay.

Catalogue du Festival du plagiat
(Festival of Plagiarism), Plagiarist Press, 1032 York St., San Francisco.

CA 94110, USA. Dans son introduction, Stephen PERKINS souligne le fait que ce catalogue constitue d'abord de la documentation au sujet du festival tenu à San Francisco, du matériel choisi par les organisateurs d'une manifestation similaire tenue à Madison et aussi à Glasgow par Stewart HOME et Lloyd DUNN. Tous les éléments visuels inclus dans la publication ont été

sélectionnés parmi les collaborations soumises ou de l'iconographie (photographies ou autres) parvenant des différents festivals.

Grâce à un ami, j'ai pu prendre connaissance d'un article de Chuck WELCH, dans la revue américaine *Whole Earth*, hiver 1989 : *Access to Postal Citizen Diplomacy in the Soviet Union : Mail Art Galsnost*. Les échanges de l'auteur de l'article avec les artistes japonais ont été teintés d'enthousiasme dû à leur grande diversité et la facilité qu'ils ont à faire circuler leurs envois dans le système postal du Japon, grâce à des politiques libérales établies par leurs gouvernements ; malheureusement ce n'est pas la même situation pour l'Union soviétique, malgré la Glasnost. En fait, c'est le gouvernement américain qui se fait tirer l'oreille pour établir des échanges artistiques plus profitables entre Russes et Américains. WELCH encourage les artistes à mettre sur pied un véritable échange national et international, en écrivant à :

l'Union des artistes soviétiques,
10 Gogolevski blvd., Moscow 12109,
U.S.S.R., ou à
l'U.S. — U.S.S.R. Friendship Mail Art
Exchange, P.O. Box 978, Hanover,
N.-Hampshire 03755, USA.

Lloyd DUNN nous a fait parvenir aussi ce magazine sporadique traitant de poésie concrète, de la photographie, de la vidéo, d'audio et de la performance.

Voici quelques adresses d'artistes soviétiques œuvrant dans le domaine de l'Art Postal :

- Serge SEGAY et Rea NIKONOVA, Sverdlova 175, 353660 Eysk, U.S.S.R.;
- Nekrasius JonaS, SU-235220, Pakruogis ul. Makarentos 39-17 Lithuania, U.S.S.R.;
- Eugenif Arbenov, Malyecheva 24, C5P-352, Sverdlovski 620279, U.S.S.R.;
- Ilmar KuusAMAE, Vaiko Kaar 5-6-7, 202400 Tartu, Estonia, U.S.S.R.

FESTIVAL OF PLAGIARISM



L'Abominable est sorti de sa tanière pour quelques manifestations à Québec même...

FESTIVAL DE LA CHANSON CRUE

Le Festival de la chanson crue ou lorsque les crudités se mêlent à la viande pour une sauce piquante. Je suis un partisan inconditionnel de ces soirées de « musique d'artistes » que seuls les gens de l'Œil de poisson sont capables de générer. Ce soir-là (il faut noter que j'y suis allé que le samedi), j'ai surtout apprécié une performance articulée des frères SHANK. Ceux-ci ont fait le nécessaire pour ré-installer l'événement dans sa vraie thématique : en fait, heureusement selon moi, ils se sont situés plus près du rôti de porc que des amuse-gueules — ce qu'il fallait démontrer.



PLEUREZ,
OISEAUX DE FÉVRIER

J'ai assisté aussi à *Pleurez, oiseaux de février*, récit de poésie présenté par le cercle d'écriture de l'Université Laval sous la responsabilité de Michel PLEAU.

La soirée s'articulant autour de la mémoire de NELLIGAN ; elle s'est

déroulée selon deux trames générales, soit par une lecture plus traditionnelle de texte ou suivant une approche humoristique.

Deux invités spéciaux s'ajoutaient aux prestations des membres du cercle : Geneviève AMYOT et Jean-Claude GAGNON. Il faut souligner qu'à la fin de chaque événement poétique présenté par le cercle, on laisse la scène à l'auditoire, c'est-à-dire à quiconque voudrait bien réciter un texte poétique.

FUTUR CANADA

Exposition organisée par Yves BOISVERT à la galerie Espace Global à Montréal ; elle comporte un volet d'Art Postal et se tiendra du 1^{er} juin au 1^{er} juillet 1990.

Date limite : 20 mai 1990. Faire parvenir une image ou une pièce exprimant votre perception du Canada. *Futur Canada*, a/s Yves BOISVERT, Galerie Espace global, 914, rue Mont-Royal est, Montréal, QC, Canada H2J 1X2.

Réparation de Poésie

Chers amis ¹⁵ ~~10~~

déjà, nous avons complété la première réalisation d'une série de livres d'artistes. Ils constituent un supplément (imprimé) à l'activité principale du collectif **Réparation de Poésie**. L'événement annuel se nomme de la même manière, et regroupe des artistes internationaux provenant de diverses disciplines artistiques.

Vous êtes invités(es) à participer à la prochaine production qui sera complémentaire à la mise sur pied du prochain événement annuel dont la thématique est libre.

Néanmoins, voilà une suggestion: *Une décennie mouvementée en perspective* (les tempêtes brûlantes et glaciales à venir dans le domaine politique, artistique, environnemental). A titre d'exemple: les rapports entre la poésie et la politique.

Date limite de la réception des oeuvres pour l'événement (qui se tiendra à la fin de '90) et pour le livre: **1er Novembre 1990.**

Format du livre: 8 1/2" X 5 1/2"

Chaque participant-e doit nous faire parvenir cent pages (ou copies). Un exemplaire sera remis à tous les collaborateurs et collaboratrices. Enfin, nous souhaitons recevoir votre documentation, vos magazines, projets, cassettes et cela toute l'année car nous écrivons une chronique régulière dans la revue d'art actuel INTER (à Québec) et dans les prochains livres d'artistes (*assembling*) que nous produirons.

Jean-Claude Gagnon pour **Réparation de Poésie**

Réparation de poésie, a/s Jean-Claude GAGNON, 369, rue Saint-Olivier, Québec, QC, Canada G1R 1G6.

REPARATION DE POESIE, A-S J.C. GAGNON, 369 RUE ST-OLIVIER, QUÉBEC, Q.C., G1R -

NOV 90