

Inter
Art actuel



Cir/conférence Jean-Jules Soucy

Jean-François Renaud

Numéro 48, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27106ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Renaud, J.-F. (1990). Cir/conférence : Jean-Jules Soucy. *Inter*, (48), 10–11.

«L' environnement est devenu un Soucy tel que

j'hésite à le signer» (Jean-Jules SOUCY). Cir/conférence : instal-

lation de Jean-Jules SOUCY à la Saw, centre d'artistes contem-

porains (Ottawa). L'artiste décide d'évacuer toutes les boîtes de

conserves de Ville de La Baie. « Allusion cinglante au syndrome

« Pas dans ma cour », aux conférences qui n'en finissent plus de

tourner en rond », écrit-il. C'est justement par l'entremise de la

signature de l'artiste que la canne devient artefact :

chaise, elle signifie passivité, parle de l'immobilité

de nos institutions. D'autre part, SOUCY signe à

outrance : il transforme quelque 5000 boîtes en

chaises. Au-delà de la portée socio-politique de

l'œuvre, c'est la répétition du geste de l'artiste qui

fascine, qui mène à la transcendance : SOUCY nous

guide vers l'infini de l'agir. Jean-François RENAUD.

CIR/CONFÉRENCE

Photo : Terry Edwards FRAMPTON



